Luis Sepúlveda: un escritor de fin de siglo

SSF 6320

Por Juan Gabriel Araya G.

La Discusión, 28 - marzo - 1999 P. 2

La narrativa del chileno Luis Sepúlveda adquiere cada día más importancia en el mundo literario actual, tanto de Europa como de América. La calidad de su obra, su actitud excéntrica, su temática novedosa, singular y el carácter polémico (por ejemplo su discusión con otros escritores acerca del carácter nacional de las literaturas) de su autor acrecienta un mayor interés en el público lector.

Como gran contador de historias, al modo de Salgari, de Julio Verne o de Coloane, Sepúlveda se basa para constituir el tejido de ellas en "el ver", en el opsis. Por lo tanto, la realidad de su observación, de carácter antropológico, cultural y político es cardinal en el desarrollo de los relatos. Dichos relatos se encuadran en las normas de la novela, otras en la de la crónica, pudiéndose establecer, de acuerdo con esto, una diferenciación de su escritura. Sin embargo, ambas están unidas por el carácter ético que asume su autor ante el mundo.

Siendo Sepúlveda un destacado escritor del post-boom de la literatura hispanoamericana, se separa del realismo mágico de corte garciamarqueano, eliminando su exotismo y tropicalismo para incorporar la magia como un componente más de nuestra forma de ser y de nuestra sociedad. De este modo, se refiere a su narrativa y a la de otros representantes actuales (Osvaldo Soriano, Paco Ignacio Taibo, Ramón Díaz Eterovic, Mempo Giardinelli, Leonardo Padura Fuentes), utilizando una nueva fórmula expresada en la frase "magia de la realidad".

Esta "magia de la realidad" indica personas reales y escenarios verídicos que son transcritos a hombres que se confunden con la naturaleza, respetando sus leyes, y no a aquellos que tratan de alterarla o destruirla como lo hicieran los protagonistas de las antiguas novelas regionalistas que luchaban contra la naturaleza.

Sepúlveda plantea nuevas estructuras, interesantes pespectivas y puntos de vista en relación con la dicotomía hombre-paisaje: conservación de la especie-exterminio irresponsable; civilización "bárbara" y barbarie "civilizada; marginalidad del sujeto protagónico e itinerancia del mismo.

Tales dicotomías no se encuentran distribuidas en el relato como letreros de combate a la antigua usanza realista ni tampoco al modo de la moraleja naturalista o social. Antes bien, éstas corresponden a realidades desprendidas de un contexto narrativo y geográfico, que en su transcripción escritural permite apreciar sus propias contradicciones.

Por lo tanto, resulta interesante examinar el código moral en que se desenvuelven sus relatos, establecer sus aportes: ecológicos, geográficos, políticos, policiales y su nueva forma de plasmar una visión del mundo que nace desde el interior de su experiencia vital, sin recurrir ni al criollismo ni a los viejos esquemas narrativos.

Creemos que la narrativa de Sepúlveda -incluyendo en ella novelas, cuentos y relatos- por la ineditez del tratamiento de sus temas y por la audacia de sus planteamientos, es una de las escrituras del continente más calificadas de fines de siglo XX y comienzos del próximo.

Luis Sepúlveda, un escritor de fin de siglo [artículo] Juan Gabriel Araya G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Sepúlveda, un escritor de fin de siglo [artículo] Juan Gabriel Araya G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile