

El 'espíritu científico' ha tenido muchas definiciones a lo largo de la historia. En ese proceso, los físicos buscaron fundamentos más sólidos que la teoría clásica para explicar la naturaleza, basándola en un universo de estabilidad y de orden.

La ciencia se desarrolló en el interior de un paradigma hasta que surgen pensamientos que cambian su enfoque.

Entre ellos, el planteamiento de Ilya Prigogine sirve para aclarar las falencias que existen en la ciencia clásica y moderna. El Premio Nobel de química 1977 postula que la tradición filosófica ha separado al hombre de los fenómenos naturales, olvidando el aspecto cultural, valórico y ético de quienes estudia la naturaleza.

Prigogine plantea que el universo se desarrolla en un proceso dinámico, integrado, en el que el espacio de la libertad para moverse es la fuerza para comprender que la realidad es un sujeto de cambio, cuya comprensión depende de la acción libre del hombre.

Para dar a conocer la importancia del aporte de Ilya Prigogine, el doctor Eduardo Sabrovsky dictará la conferencia "La nueva alianza: la meta-física de Ilya Prigogine", hoy, a las 19 horas, en la charla inaugural del ciclo "Científicos aprendiendo a pensar la complejidad", que se realiza todos los martes en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la U. de Chile (Barrio Universitario).

Sabrovsky explica que "la especialización del conocimiento nos daña, porque perdemos la visión de la totalidad. Por eso es necesario que las personas se permitan vivir una experiencia de rememoración, una especie de terapia para comprender el sentido de lo que nos rodea".

—¿Cómo se puede abordar ese problema a partir de un pensador específico?

● **Eduardo Sabrovsky** hablará hoy sobre "La nueva alianza: la meta-física de Ilya Prigogine" en el ciclo "Caos y Orden: aprendiendo a pensar la complejidad".

Prigogine disiente la idea del biólogo J. Monod, que utiliza la imagen de que el hombre está solo a apartir de la teoría evolucionista de Darwin. Así, el origen del hombre estaría en el azar. Prigogine propone una nueva idea de la evolución, que incluye factores culturales de la ciencia moderna. Plantea, con la teoría del caos, que la ciencia clásica encuentra los límites de sus paquetes de certeza. Dice que las ciencias no son previsibles científicamente, medibles, sino productos culturales. Por lo tanto, son metafísicas. Los principios de todo desarrollo científico dependen de una serie de creencias.

"Toda reflexión es interesante, porque es algo endógeno a las ciencias, las cuales parecen paradas, pero muestran aspectos cognitivos, éticos y estéticos. Un lector que piensa en los científicos y para aquellos que se instalan en un campo específico del saber, creyendo que un área del conocimiento puede ser autoreferente".

—¿Cómo se puede definir a la ciencia?

—"La ciencia se define por el principio de objetividad. En el fondo, la ciencia es un paradigma del debate público, en el cual se usan argumentos que adolecen evidencia y fundamentos teóricos que

Pensar el Caos



Ilya Prigogine obligó a los científicos a reflexionar sobre sus limitaciones.

pueden ser constituidos por cualquiera. Esas exigencias las experimentas privadas —en un bosque, se puede sentir una comisión con la naturaleza, pero en el mundo moderno, esa emoción no es un argumento. Las consecuencias del principio de objetividad determinan que haya espacio público: la ciencia es una forma extrema de argumentación pública, pero también nos sitúa frente a una naturaleza desencantada. Al lo menos, en el ámbito público, sólo se puede hablar de lo que se sabe".

—¿Instrumento de qué? Usted plantea que la ciencia no entiende a los objetos desde una perspectiva finalista...

—"La ciencia se acerca al objeto sin suponer que existe una finalidad. Es también la ciencia que comprende la relación entre las limitaciones iniciales, en los cuales son potentes las limitaciones de la medida".

—Algunos modelos científicos demuestran que existen siste-

mas extremadamente sensibles a las condiciones iniciales. Por ejemplo, los modelos que estudian el clima generan la idea del efecto mariposa, para sugerir que el aleto de una mariposa en América genera una tormenta seis meses después en Nueva York. No hay por qué suponer que no. Ese efecto es poderoso dentro de los dígitos que están eras y periodos. Esto implica una crisis en la mirada del mundo y obliga a los científicos a remontarse a sus orígenes para darse cuenta de que la ciencia no es un resultado del principio de razón suficiente".

—Aún no se supera el problema del cambio...

—"No se puede superar. Los modernos creímos que en el mundo del cambio no habían cambios fundamentales, sino ocasionales. Einstein decía que la ciencia debe expresar verdades universales o no es nada. Pero cuando conocemos que esa es la condición de la ausencia. Cuando el mundo es incierto, el ser humano construye dispositivos para crear certidumbres".

—¿Qué efecto provocó Prigogine al hablar del fin de las certidumbres?

—"El intentó constatar los límites de la soberbia racional-clásica. Esas acerbas de ciencia, la visión condicionada, que nos llevan a escala humana. Leyó con atención a H. Bergson, quien oponía al tiempo reversible de la física clásica al tiempo irreversible de la vida. El tiempo de la vida es también el tiempo de la muerte. Se podría entender la ciencia clásica como una especie de artificio para conjurar la muerte. En cambio, el tiempo irreversible de la vida, la irreversibilidad se acerca a la experiencia humana. Es una ciencia más cercana a la técnica, porque se interesa por problemas más cercanos al hombre".

José Miguel Izquierdo

Pensar el caos [artículo] José Miguel Izquierdo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabrovsky J., Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pensar el caos [artículo] José Miguel Izquierdo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile