



# Fantasía de la Realidad AAE 4796

● Hoy, Eduardo Sabrovsky analizará "Ficciones", de Jorge Luis Borges, en el ciclo "La Sensibilidad del Siglo XX".

**N**arraciones como "Funes el memorioso", "La biblioteca de Babel" o "Tlón, Uqbar, Orbis Tertius", muestran a un autor que pasará a la historia como irrepetible. Sus narraciones son parábolas muy potentes donde se vierte una visión del mundo, del lenguaje y de las grandes paradojas, las que surgen, según Borges, del mismo uso de la razón humana. "Por ejemplo «La Biblioteca de Babel», en que finalmente la razón humana termina sepultada bajo sus propios productos porque no hay ninguna manera de encontrar algo. Está todo, pero no hay nada", explica el director de la Academia Imaginaria, Eduardo Sabrovsky, cuya charla sobre "Ficciones" (1944) se realizará hoy, a las 19:30 horas, en el Auditorio de la CTC.

"Ficciones" es el primer libro de Borges explícitamente dedicado a la ficción. Hasta ese momento había escrito poesía y ensayos, en los que jugaba con la disolución de los límites entre los géneros.

—¿Qué parte de su material ensayístico incluye en "Ficciones"? —A aquella que se refiere a una concepción sobre el lenguaje. En algún momento Borges daría una idea clave: que la metafísica no es más que una rama de la literatura fantástica. Habitualmente se piensa lo contrario, que la ficción es un género secundario frente a la teoría y lo que Borges dijo toda su vida es que las concepciones de mundo son una suerte de ejercicios de ficción. Lo que está muy claro en "Tlón, Uqbar, Orbis Tertius", que es la fábula de un mundo que empieza a ser invadido por la enciclopedia de un planeta que

no existe. Pero uno se da cuenta de que ése es el mundo en que realmente vivimos, en el que todo está escrito. Por ello, Borges señaló que la historia es reemplazada por cuentos sobre la historia y él es un proveedor de fábulas a través de las cuales es posible pensar nuestra existencia".

—Cuando se habla de ficción, ¿qué diferencia a Borges de otros escritores?

—Borges está muy lejos de la novelística al estilo Flaubert o García Márquez, porque no le interesa tanto escribir como la literatura en sí. Borges siente que la tradición de Occidente y de la literatura ya está hecha. El dirá que sólo hay cuatro historias que se cuentan y se recuentan. Además, insiste en que no se pueden inventar nuevas metáforas ya que éstas son parte del lenguaje y cualquier invención de recursos literarios es artificial. El se instala en medio de la enorme biblioteca que Occidente ha creado, en la biblioteca de Babel, y es tentado por el ejercicio de interpretar textos. El ser humano borgiano es un lector y un intérprete antes que un escritor.

—¿Qué parte de su material ensayístico incluye en "Ficciones"? —A aquella que se refiere a una concepción sobre el lenguaje. En algún momento Borges daría una idea clave: que la metafísica no es más que una rama de la literatura fantástica. Habitualmente se piensa lo contrario, que la ficción es un género secundario frente a la teoría y lo que Borges dijo toda su vida es que las concepciones de mundo son una suerte de ejercicios de ficción. Lo que está muy claro en "Tlón, Uqbar, Orbis Tertius", que es la fábula de un mundo que empieza a ser invadido por la enciclopedia de un planeta que

ya que los libros ya han sido escritos. El empieza «Ficciones» con un prólogo con mucha autoironía, atribuyendo esta idea a su pereza, ofreciendo un resumen, un comentario de las ideas que ya se han dicho. El que los libros estén o no escritos es algo accidental, lo importante es que exista la literatura desde Homero. Todo lo que escribe es un enorme comentario sobre Homero".

—Barthes plantea, a partir de la Torre de Babel, la beneficio de la multiplicidad del lenguaje. ¿Por qué Borges, en cuanto escritor, utiliza Babel como el no entendimiento?

—"Porque es una bendición ambigua. El está en la posición del que reconoce el beneficio, a la vez que cree que lo peor que nos puede pasar son nuestras virtudes, las que no están separadas de los defectos. Por eso, cuando los hombres de la biblioteca de Babel se dieron cuenta de que era infinita, se alegraron mucho, pero después se dieron cuenta de las dificultades que esto implicaba".

Carolina Andonie Dracos.

I- V-14 P7 P-11

**Fantasía de la realidad [artículo] Carolina Andonie Dracos.**

**AUTORÍA**

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1997

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fantasía de la realidad [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)