

MÉRCOLES 19 NOVIEMBRE 1997

Las últimas Noticias Día 18 tribuna

AAE-8567

Leve y acuciosa. Elegante y energica. Fina y devastadora.

Heredera de la aristocracia argentina, hecha para el salón y la literatura. Mirada y autónoma, culta y liberal, bohemia y estremecida.

Nació en la estancia de Polvareda, en los aledaños de Buenos Aires. Familia de devociones. Se deja atrapar por la cultura, se envuelve en sigilos y misterios de los libros, el arte se domicilia en su corazón.

Es Delia del Carril: París la convoca a temprana hora. Allí se extasia con anarquistas y escultores, conoce a intelectuales y millonarios, comparte mesas y exquisiteses con Victoria Ocampo. Vinya, se deslumbra, se horroriza con la guerra.

Tzara, Aragón y Breton la despierezan y ahuyenta comodidades hogareñas y rutinas deslavadas. Se enamora de Adán Diehl, descendiente de una pareja de tradición, que pulveriza.

Es la historia de esta mujer laboriosa, que murió a los 104 años, a quien la literatura vincula como la segunda esposa de Pablo Neruda. Abandonada por el universo sentimental del poeta, descartada por la complicidad estimulante de Mutilde Urrutia, sucesora en versos y amor.

El escritor antofagastino Fernando Sáez jurga más allá. A sus orígenes y tiempos inaugurales y pública "Todo debe ser demasiado", biografía de Delia del Carril, La Hormiga (Editorial Sudamericana).

Libro de pasiones y polémica. Con rigurosa documenta-



## Todo debe ser demasiado...

Por Enrique Ramírez Capello

ción -el autor también trabajó como una hormiguita, retrata a una artista insólita.

Cuenta que Delia tenía 32 años y Adán era un hombre imprevisible. Ella planifica un viaje con parientes y escritores. To-

ma el tren a Mendoza, rumbo a Santiago y Valparaíso, para embarcarse a Jamaica. En la estación Retiro, él la aborda... y se casan.

Desavenencias y crisis transforman el matrimonio en caos. Desama.

Hasta que conoce a Neruda, 20 años más joven, en descanso a Maruca Haagenar, su primera mujer.

Caen en el vértigo de los creadores españoles, la imaginación, delirios y dolores de la Guerra Civil española. Delia del Carril lleva al ex jovencito paliducho de Parral a la vecindad de García Lorca, Altolaguirre, Alberti. Y a los imperios del Partido Comunista. La obra de Sáez se nutre de sorpresas, anécdotas, circunstancias. Neruda no queda en buen pie. El autor intenta probar que La Hormiguita compró la casa de piedra de Isla Negra, que después es un barco con mascarones puertas adentro y multitud de colecciones.

Y reseña las penas del abandono, trizaduras del engaño. Primero travesuras; después, persecuciones; al final, desesperanzas. Ella se pintaba de cartmínes, betunes y carboncillos. Como sus caballos gigantes, vehementes, tronadores. Como el amor que se fue. Como las pasiones que se clausuran. Todas.

# Todo debe ser demasiado -- [artículo] Enrique Ramírez Capello.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Ramírez Capello, Enrique

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Todo debe ser demasiado -- [artículo] Enrique Ramírez Capello. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

[Mapa](#)