



Gran amor de Neruda

Delia del Carril revive en una interesante biografía

• *"La hormiguita", Delia del Carril (1885-1989), la artista argentina que durante veinte años fue la esposa de Pablo Neruda y su gran amor durante la época más agitada de la vida del poeta chileno, ha revivido en la biografía "Todo debe ser demasiado" de Fernando Sáez.*

"Todo debe ser demasiado", se titula el libro biográfico, escrito por Fernando Sáez y publicado por la Editorial Sudamericana, en el que "La hormiguita", como la llamaron sus amigos españoles, emerge como una mujer vital, de carácter inquieto y colaboradora infatiga-

ble de las causas que tocaban a su puerta.

La obra de Fernando Sáez rescata la personalidad propia de la artista, que dejó una amplia producción de pinturas, poco conocidas porque siempre se la conoció sólo como "uno de los amores de Neruda". Delia del Carril tenía una profunda vocación por la pintura y, en gran medida, su vida fue una lucha constante por encontrar el espacio. Paradójicamente, su fuerza creativa sólo pudo emerger tras su separación de Neruda, cuando ya tenía 70 años, y en un trabajo incesante produjo grandes series de grabados y dibujos, en las que predominan, con una profusión obsesiva, las figuras de caballos.

Quinta hija de una aristocrática familia de catorce hermanos, Delia del Carril murió el 26 de julio de 1989, poco antes de cumplir 104 años, en la misma casa que compartió con Neruda en el sector santiaguino de La Reina y que el poeta llamó "Michoacán".

Neruda y Delia se conocieron en los años treinta en España, donde "La hormiguita", que había estudiado pintura en París con André Lhote y Fernand Léger y había conocido a Picasso y Luis Aragon, se encandiló con la experiencia de la república.

Amiga de Rafael Alberti, Federico García Lorca, María Teresa León, Vicente Aleixandre, Miguel Hernández y otros intelectuales españoles, es a través de ellos que conoce a Neruda, en el café Cerro, en 1935. Ella tenía 50 años, veinte más que el entonces emergente poeta chileno y cónsul en Madrid. Durante su matrimonio con Neruda, Delia del Carril dejó de lado sus propias inquietudes artísticas y volcó sus esfuerzos en la obra de su marido: fue quien corrigió e impulsó la publicación del "Canto General".

"Todo debe ser demasiado" rescata en especial a Delia del Carril a partir de su separación de Neruda, en 1964, cuando comienza "una vida totalmente distinta" y se dedica con pasión al grabado, tras dos décadas de mantener dormida su vocación.



La portada del libro que cuenta la historia de "La hormiguita"

Delia del Carril revive en una interesante biografía [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Delia del Carril revive en una interesante biografía [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile