



Un chapuzón refrescante en Pascua

Rapa Nui: Un paraíso

GERMÁN RUZ BAEZA
EDITORIAL VALPRINT
VALPARAÍSO,
NOVIEMBRE DE
1996. 95 PÁGINAS

Cediendo a la fiebre actual por el ombligo del mundo he aquí mi comentario de hoy. Este es un libro producido por una editorial regional y escrito por un artista plástico, Germán Ruz (Rancagua, 1940).

El, en la década del setenta, viajó por esas cosas del azar a Isla de Pascua. Llevaba el peso de un episodio personal demoledor. Esa herida abierta con la cual se traslada a la isla, nos cuenta el autor en las primeras páginas de su libro, es sanada poco a poco.

La recuperación hace que este hombre no sólo sobreviva, sino que más bien reviva envuelto en la magia del lugar. Un abogado que hace de prologuista de la obra nos aconseja "No le pedimos al pintor que escriba con la maestría con que pinta" y si bien el consejo es a propósito de lo que efectivamente descubrimos cuando leemos el libro -graves imperfecciones gramaticales-, me permito hacer caso omiso de la advertencia del abogado y le exijo a Ruz en cada página una buena escritura. Exigencia que no sirve de nada. El libro ya está escrito.

Sin embargo tengo que reconocer que a pesar de los innumerables ripples con que el lector se encontrará, el estilo naíf con que el autor aborda cada una de las muchas anécdotas que relecta y acompaña con dibujos propios -algunos traspasados al libro con cierto descuido gráfico- al final encanta por la simpleza y honestidad que descubrimos a medida que avanzamos en la lectura.

No en vano uno de los sellos de los habitantes de Pascua, aspecto que nos menciona el propio autor, es justamente la transparencia y falta de dobleces con que estos polinesios enfrentan la vida. Es así como no es necesario que Germán Ruz Baeza nos insista mucho cuando nos advierte el enamoramiento del que es presa por el paisaje, las costumbres, la gente, las mujeres de la isla. Parece que el autor se ha transplantado el corazón de un pascuense.

El estilo de escritura, el vocabulario, la sintaxis a veces no pareciera ser de un habitante del Conto como deberíamos esperar. Y esto, un evidente defecto de forma, de estructura, al final de la lectura me parece resultante de una solidaridad profunda y arriesgadamente consecuente con el contenido del libro. Un riesgo -me parece que no premeditado- que es sobrepasado por la

inmensa cantidad de anécdotas, la mayoría personales y todas ocurridas durante su larga estadía en la isla en la década de los setenta, las cuales Ruz comparte con nosotros.

Gráficamente: el papel, el diseño de las páginas -el libro está en formato apaisado, horizontal-, los propios dibujos del autor, son elementos que en general hacen a éste un texto agradable y regalable.

Un libro con aroma a autoedición, a proyecto personal, alejado de las grandes editoriales transnacionales, un libro verdadero, sin maña, honesto, afectivo e incluso inocentón en algunos pasajes, pero, en estos tiempos tan poco simples, en estos lugares tan demasiado civilizados -pese al subdesarrollo- Rapa Nui: Un paraíso, constituye como producto literario final al lector -me parece- un chapuzón refrescante de agua cristalina, de los mares del sur. Desnudos, francos, espontáneos.

De la misma forma, como en algún momento Germán Ruz Baeza desea, esperamos confiados pero a la vez escépticos que ese paraíso permanezca como tal a través del tiempo. Difícil.

Gabriel Castro Rodríguez
Libro gentileza de Librería
Books & Books

El Expreso, Lima del Mar, 2.VI.1998 p.29

Rapa Nui, un paraíso [artículo] Gabriel Castro Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Gabriel 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rapa Nui, un paraíso [artículo] Gabriel Castro Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile