

EN PLENO proceso de revisión presenta hoy "Diálogos de Macbeth y lady Macbeth..."

Vicente Ruiz hace memoria

AAF-4274

C. G. M.
SANTIAGO

Coincidiendo con su próximo cumpleaños número 40, Vicente Ruiz echa una mirada hacia atrás para revisar lo realizado desde los años 80 cuando introdujo el concepto de performances escandalizando al pacato medio chileno.

Por estos días, su trabajo también explora otras directrices. Este sábado a las 23 horas presentará junto a su tradicional compañera artística Patricia Rivadeneira, además de Mateo Iribarren, "Diálogos entre lady Macbeth y Macbeth desconstruidos por el sillón presidencial", donde trabaja el concepto del poder y la culpa que genera la in nobleza y ensaya la idea de la "deconstrucción", y el sábado siguiente, 31, "Las flores de la memoria", donde junto a la bailarina Verónica Urzúa revisará la performance en danza que hicieron en conjunto.

"No es un reciclaje, sino una revisión", dice. Le ronda la idea de hacer memoria y en esa línea siente que así cómo influyeron el medio durante los 80, el medio los influyó a ellos.

De todo lo hecho, destaca claramente tres performances, el desfile en el Museo de Bellas Artes cuando crucificó a la Rivadeneira y la envolvió



Macbeth y lady Macbeth. Pero sólo en presencia física. Mientras Ruiz y Rivadeneira interpretan danza butoh, sus voces son responsabilidad de Diego Ortiz de Zárate la de él, y como lady, Mateo Iribarren.

en una bandera, la obra "Chilena dignidad" donde presentó el tema de la tortura de forma extremadamente cruda, y los actos contra la censura, en los que la desnudez de su musa nunca dejó de impactar.

"Siento que el desfile cerró los '80 y abrió los '90 estética y generacionalmente. Luego la "Chilena dignidad" tomó connotación de escándalo sexual, recuerdo lo infantil que fue la gente, y los eventos

contra la censura posicionaron el tema en el mundo de la cultura.

"Creo-agrega-que hemos resuelto una manera de trabajar, de gestión cultural, de posición política y actitud artística".

Tanto así que continuamente sus performances son objeto de tesis de grado. De hecho, hace poco la escuela de teatro de la UC se interesó por ingresar información y material de su trabajo en su biblioteca.

Pero Ruiz lejos de sentir que arribó, sigue la búsqueda. Una de las críticas que asume es haber mantenido tan cerrado el colectivo que integraban él, Rivadeneira y el videísta Enzo Blondell. Ahora, hace un año que está haciendo escuela y trabajando con siete seguidores.

"Ojalá llegue a los 60 para ver algo de lo que tenía que ver y hacer en este planeta... tener un lenguaje propio y que ese

lenguaje se contradiga a sí mismo...

Y sobre los "Diálogos..." de la pareja Macbeth acota que se trata de un trabajo más formal en el sentido estético, en el cual indagan en el lenguaje de la performance. No obstante, la crítica va. El sillón presidencial metido entre los personajes quiere ser metáfora de la descarnada y agudizada lucha por el poder a más de un año de las elecciones.

MA NACIÓN - 24-10-1998
A.F.G. 30

Vicente Ruiz hace memoria [artículo] C. G. M.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. G. M.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vicente Ruiz hace memoria [artículo] C. G. M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile