

Hoy se estrena obra dirigida y escrita por el galán de teleseries

Rudolphy deambula por "La playa"

Lejos de sus papeles televisivos, el actor no deja títere con cabeza en esta obra sobre un piloto que busca la caja negra de su avión caído.

Marietta Santí

C omo un exabrupto, cático y crítico, es la obra con la que el conocido galán de teleseries Alvaro Rudolphy debuta hoy como director y autor en la Sala de las Artes de la Estación Mapocho. "La playa" se titula el montaje que, con un atractivo elenco, cuenta las peripecias de un machista piloto comercial que busca la caja negra de su siniestrado avión.

Su idea es encontrar la causa



Las peripecias de un machista piloto comercial.

del accidente y, así, tener la oportunidad de salvarse del espacio intermedio entre la vida y la muerte en que se encuentra. En cambio, vuelve a la tierra reencarnado en una vaca.

Tal como había adelantado Rudolphy, "La playa" enfrenta a Felipe -un desagradable sujeto interpretado por Felipe Castro- con una serie de tópicos sensibiles: la patria, el honor, la virginidad, el amor, el dinero.

"En su búsqueda de la caja negra, se encuentra con una serie de personajes que encarnan los mitos que sostienen su personalidad", dice el director.

El Teniente Bello y la Virgen del Pasaje, así como también Hernán -el piloto que confiesa su homosexualismo, a cargo de Claudio Arredondo-, se encargan de desbaratar los cimientos de una moral conservadora y exitista.

La acción transcurre en el simbólico espacio de "la playa", especie de limbo representado con bolitas de plástico. Todos los que

deambulan por ella deben encontrar la forma de pasar a otro estado: el cielo o la reencarnación.

Dos scores marcan los destinos de los pilotos accidentados. Se trata del Teniente Bello y el aviador de Grecopeace, quienes observan los acontecimientos y, finalmente, deciden el destino de Felipe.

El vagabundear de los protagonistas da pie a una galería de personajes que Rudolphy hace hablar descontroladamente. Nada se salva de agudo texto: la iglesia, el consumismo, los militares, el elitismo desmedido, la pseudomoral sexual, la clase alta.

Sin dudas, cuesta acoger tanto contenido en una obra de 60 minutos. La sobredosis temática agota un poco, en contraste con la buena actuación, en especial, de Felipe Castro.

En todo caso, pese a algunos baches estructurales y otras obviedades que podrían haberse evitado, se notan las saludables ganas que tiene Alvaro Rudolphy de decir cosas.

Rudolphy deambula por "La playa" [artículo] Marietta Santí

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rudolphy deambula por "La playa" [artículo] Marietta Santí. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile