

► LA PLAYA

Detrás de la esquivaja negra

Algunos símbolos patrióticos y religiosos son puestos en la picota, a través de la ironía y el humor negro, en esta obra de Alvaro Rudolphy.

En un escenario que busca imaginar un amplio territorio costero, aunque no es el litoral exactamente, llega La Playa, la primera experiencia dramaturgica propia del actor nacional de teatro, cine y televisión Alvaro Rudolphy. Y lo hace en el formato de comedia y con un perfil "medio irreverente y negro".

Tan indeterminado son los fenómenos que ocurrirán en esta obra que, incluso, el lugar que da nombre a la obra se parece al limbo, una realidad de contornos muy imprecisos. Allí ocurre esta historia que imaginó Rudolphy, un trabajo que marca una evolución de madurez respecto a otros realizados junto a un grupo de actores que buscan reflejar en la experiencia escénica la imaginaria de una generación de "treinta y tantos años". Y allí caben obsesiones, prejuicios, influencias culturales, deseos insatisfechos y simples ganas de reírse de casi todo.

La historia de La Playa la cuentan seis personas que deambulan



Seis actores (falta Juan Pablo Bastidas) proponen en este montaje una reflexión sobre el mundo actual a partir de las experiencias generacionales.

en busca de la caja negra de un avión siniestrado: dos pilotos (Felipe Castro y Claudio Arredondo), un cineasta frustrado (Alvaro Rudolphy), una Virgen venerada en el barrio (Angélica Neuman), el ícono de la aviación chilena, el Teniente Belko (Juan Pablo Bastidas), un terrrista ecológico (Fernando Larraín), más otros personajes influyentes en la vida del protagonista.

Como se advierte, el montaje arremeterá contra algunos tabúes patrióticos y religiosos por medio de la sátira y el humor negro y, al mismo tiempo, aludirá al compor-

tamiento de la sociedad actual. El objetivo es desmitificar estas imágenes y cuestionar los valores y prejuicios que encierran esos símbolos, así como los de la virginidad, las drogas, la religión, la sexualidad, el concepto de patria y "otros prejuicios de la sociedad chilena", recalca Rudolphy.

El autor, director y actor también intervino en Baratoa (1994) y Echate Mentholatum (1996), dos obras de generación colectiva que, a través de escenas autónomas, trabajaron temáticas e historias de la vida cotidiana: relaciones de pareja y evocaciones del pasado, en las que actuó también Fernando Larraín. En esta ocasión la música está compuesta por Miguel Miranda, mientras que la escenografía y vestuario pertenecen a Antonieta Moles. (Leopoldo Pulgar L.)

► LA PLAYA

Aut. y dir: Alvaro Rudolphy
 Pres: Felipe Castro, Claudio Arredondo, Fernando Larraín, Juan Pablo Bastidas, Angélica Neuman y Alvaro Rudolphy
 Sala de las Artes C.C. Estadio Mapocho, Pz. de la Cultura s/n. d. 223/222-2679144
 Jv. 20.00, vi. 22.00, sb. 20.00 y 22.00
 Vl. y sl. \$ 5000, est. \$ 2500. Jv. \$ 4000 y \$2.000

Detrás de la esquiva caja negra [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Detrás de la esquiva caja negra [artículo] Leopoldo Pulgar I. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile