



Alvaro Rudolphy: 'En el Medio Artístico Hay Mafias y Tipos Frescos'

- El actor se refiere a su nueva obra de teatro, a su papel en la próxima teleserie de TVN y a la decepción que significó su participación en la cinta chilena "Tierra del fuego", trabajo por el cual todavía le adeudan el sueldo.

A principios de este año Alvaro Rudolphy (35, soltero, sin hijos) tomó una drástica decisión: renunció a un papel en la obra "Art" del Teatro UC para optar por una pieza dirigida, protagonizada y escrita por él: "La playa". Precisamente, esa puesta en escena es la que estrenará el 17 de junio próximo en la Sala de las Artes de la Estación Mapocho.

Con una dramaturgia más elaborada que en sus montajes anteriores ("Echate Mentolatum" y "Bareatos"), "La playa" narra la disparatada historia de un piloto comercial (Felipe Castro) y su asistente de vuelo (Claudio Arredondo) quienes buscan en una playa solitaria la caja negra de su avión siniestrado.

En medio del periplo por la costa se les aparecen singulares personajes como una virgen (Angélica Newman), el Teniente Bello (Juan Pablo Bastidas), un director de cine mediocre (encarnando por el propio Rudolphy) y un terrorista ecológico (Fernando Larrain).

"Al final nos damos cuenta que todos los personajes están muertos", adelanta Rudolphy. Simple y austero, la escenografía estará compuesta únicamente por dos kilos de arena sintética.

—Dejaste tu papel en la obra "Art" para dirigir y actuar en "La playa". ¿Por qué correr el riesgo de montar una puesta en escena independiente?

—No soy muy dado al glamour, a la taquilla ni a convertirme en un ídolo. Prefiero mantenerme al margen y hacer las obras que realmente me interesan. Sabía que "Art" iba a ser un éxito, pero no me entusiasmaba mucho. Todos me decían: ¡Ay... ¿por qué te sales? ¡Necesitaba hacer mi propia obra! Por eso también no fui al Festival de Cannes con el elenco del "El entusiasmo". Estaba invitado junto a Alvaro Escobar y el director Ricardo Larrain.

—¿En qué hechos concretos está presente este delirio de fin de siglo en la obra?

—Fernando Larrain interpreta a un terrorista ecológico que trae un discurso apocalíptico. Llega y grita: ¡Se va a acabar todo! ¡Sólo ven! ¡Viene el fin del mundo! Es un loco desahogado. Por lo demás, no es muy lejano a la realidad de Fernando. De repente en Chile se remontan algunos clásicos nacionales de los años '20 que están despegados de todo lo que está pasando en este país. Estamos en el fin de siglo y eso hay que mostrarlo en el teatro. Por ejemplo, la última obra que hice en el Teatro UC, "Locas del paraíso", también

tenía cierta contingencia y riesgo".

—Es decir, si te hubiesen llamado para el actual montaje de "La vida de Apablaza" ¿también hubieras rechazado el papel?

—La verdad es que sí. Tampoco, no sé qué rol podría haber interpretado...

"FRUSTRADO Y DECEPCIONADO"

En la próxima teleserie de TVN, con título tentativo de "La novia de la noche", Alvaro Rudolphy interpretará nuevamente un papel de galán.

—Estaba cansado de este tipo de roles, pero éste tiene más cuento. Encarnará a un empresario exitoso que viaja de Amsterdam a Valle del sol, pueblo ficticio construido en un fundo de Colina, donde sólo nacen mujeres. Obviamente, llega para revolucionar al pueblo", explica.

En cine, Rudolphy participó durante febrero y marzo pasado en la filmación de la cinta "Tierra del fuego", dirigida por Miguel Littín y basada en una novela del escritor Francisco Coloane. En la película, rodada en Punta Arenas, compartió pantalla con el cubano

Jorge Perugorria y la italiana Ornella Muti.

—He tenido dos experiencias de cine. Una con Ricardo Larrain en "El entusiasmo", que fue muy buena. Todo funcionó como reloj. La otra experiencia con Miguel Littín fue un poco extraña, caótica. Todavía no me pagan. No quiero hablar mucho de esto...

—¿Aún no te pagan el sueldo?

—La verdad es que tengo una gran decepción. Me pagaron la mitad pero aún estoy tratando que me paguen el resto. Quedé agotado y decepcionado, pero no le echo la culpa a nadie. Hubo tal cantidad de problemas externos que me fueron desencantando del proyecto. Ojalá el resultado sea todo el mejor posible.

—¿A todos los actores nacionales se les adeuda parte del sueldo?

—Creo que todos están como yo. El equipo técnico también está igual. A los actores extranjeros sí se les pagó todo.

—Entonces tu personaje en "La playa" ¿es una forma de salir cuentas con Miguel Littín?

—No. Para nada. Pero el personaje nace de estos trabajos cinematográficos que uno hace y en donde empiezas a conocer mucha gente mediocre. En el medio artístico también hay mafias y tipos frescos. Jamás haría una obra de teatro para ganar plata y perjudicar a mis compañeros de trabajo. Mi personaje en "La playa" es un cineasta que dice sería pero en el fondo no lo es. Es el típico chanta, el vendedor de pomadas. En este país hay tanto artista así".



En la obra teatral "La playa", Alvaro Rudolphy encarnará a un director de cine mediocre.

EL MERCADO

31-05-1999

Pág. 19c

ADF-5667

Alvaro Rudolphy, "En el medio artístico hay mafias y tipos frescos" [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Rudolphy, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alvaro Rudolphy, "En el medio artístico hay mafias y tipos frescos" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile