



Willy Semler dirige el montaje con que la compañía Sombrero Verde estrenará el remodelado recinto.

AAF6922

El otro cauce del río

El estreno de la obra "Los bufones de Shakespeare" iniciará las actividades de la nueva sala Teatro del Puente, espacio que también presentará música y exposiciones.

MARILETTA SANTI

Entrar en la nueva sala Teatro del Puente, ubicada sobre el río Mapocho, significa calma casi instantánea. El flujo del agua elimina completamente el ruido del numeroso tráfico y se convierte en música de fondo. Casi como un mantra mil veces repetido.

En esta atmósfera fue que el grupo de teatro Sombrero Verde consiguió la inspiración necesaria para realizar su montaje "Los bufones de Shakespeare", obra con la que sus integrantes debutan en la dramaturgia y cuyo estreno se hará entre el 8 y el 12 de octubre.

Willy Semler, miembro de la compañía y director de la obra, comenta que el trabajo en el nuevo espacio ha sido "revitalizador y energizante, tanto por la poesía que tiene como por el estímulo que significa contar con una sala".

El actor recuerda perfectamente el primer día de ensayo. "Fue mágico, ya que todas nuestras percepciones cambiaron. El panorama es alucinante", dice. Y agrega que la experiencia fue igual para todos.

Carmen Gloria Sotta, productora de la compañía, es la gran responsable de que Sombrero Verde haya participado en la licitación que realizó la Municipalidad de Santiago para darle un destino definitivo a ese recinto.

Antes, el lugar acogió al restaurante art déco Café del Puente y luego al Opera Bouffe, centro de recitales y manifestaciones administrado por los hermanos Viruña.

"Estábamos buscando una sala donde que abandonamos la Casa Amarilla. Entiendo que competimos con grandes proyectos y tuvimos la fortuna de lograr muy buena acogida por parte de la munici-

palidad y de María Gracia Valdés, encargada de cultura", precisa Semler.

Una vez ganado el concurso vino la toma de posesión. Ingenieros acústicos y civiles fueron los primeros profesionales convocados para trabajar en el proyecto, que debía sortear el obstáculo del ruido y cumplir la meta de acoger sin peligro a 200 personas.

El diseñador Rodrigo Bazaes se hizo cargo del concepto arquitectónico. Y creó un escenario de pañillo: un angosto espacio que va de lado a lado del puente y que es muy similar al que el grupo desplegó para el montaje "El Desquite".

El director enfatiza que los espacios siempre determinan el proceso de puesta en escena, porque "son como la matriz de la obra, sobre todo para nosotros, que usamos muy pocos elementos".

En este caso, el ambiente es fundamental. "La obra transcurre, en muchos momentos, en puentes sobre cascadas de agua. Algunos personajes tratan de saltar y hay una conexión entre la transparencia del ventanal y lo que sucede en escena", explica.

Pero esta compañía no será la única que aproveche la nueva sala. El grupo la administrará como centro cultural abierto a varias manifestaciones artísticas: exposiciones de pequeño formato, lanzamiento de libros, música de cámara y otras experiencias teatrales tendrán cabida.

"No queremos acaparar el espacio. Nos gusta la generosidad hacia nosotros y hacia los demás, y tenemos que practicarla", afirma Semler.

El otro cauce del río [artículo] Marietta Santi.

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El otro cauce del río [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile