



## YO, PECADOR

Herman Schwember. Sudamericana. 317 páginas.

*Los misterios de la teología y las relaciones humanas abordados a través de confesiones recibidas por un cura sacerdote.*

El autor nació en 1938 y es doctorado en ciencias de la Ingeniería. Con esta ficción ganó el último Premio de Novela El Mercurio.

LIBROS

ración de esta clase por puras inclinaciones estéticas, por más que la liturgia católica posea una belleza incomparable. Aun aceptando estas y otras inverosimilitudes, el presbítero de anaras es un ser plano, impívido, dado a las abstrusas divagaciones que transcribimos, carente de pasión, sin desgarramientos y, sobre todo, sin un ápice de humor. Nada chistoso, agudo, gracioso, ocurre en *Yo, pecador*. Considerando que el Padre Mario es un cura reformado, esto no es un pecado venial.

Construido como un rosario de anécdotas, el texto contiene algunas buenas, otras regulares y unas cuantas malas sin paliativos. Entre las primarias, se encuentra la historia de la Hermana Consuelo, la relación entre el héroe y Angélica, regenta de bordel en San Cayetano, o los episodios conflictivos entre el cura y la jerarquía de la Iglesia.

Quizá lo mejor del tono reside en el terreno

### CAVILLO MARXS

El tema del sacerdote caído ha originado grandes creaciones literarias, desde la época de la picaresca española, hasta la novela decimonónica y la del siglo XX. Graham Greene, Francois Mauriac, Georges Bernanos, por nombrar sólo a autores de peso, dieron vida a este dividido personaje, cuyas misérias o heroísmo han cimentado narraciones de plena vigencia artística. *Yo, pecador*, de Herman Schwember, no se inscribe dentro de esta tradición, aunque las confesiones recibidas por el padre Mario Dural en su ministerio pretendan presentarse como novela y, de paso, cubrir los últimos acontecimientos de la historia nacional. En rigor, el libro no es una novela, pues para serlo tendría que cumplir ciertos requisitos mínimos. Y los problemas que plantea van más allá de la definición o clasificación del título en tal o cual género prosístico.

El primero de ellos es el lenguaje y sin ser exhaustivos, Schwember recurre liberalmente a la terminología teológica ("el momento epifánico de la Trinidad... negar la Providencia en resonancia con el libre albedrío"), a la jerga filosófica ("no reconocía en rigor ni la existencia ni la esencia de los seres contingentes ni del Ser Necesario"), a la palabrería sociológica ("detrás del fenómeno socio-cultural de la prostitución, hay un extraño complejo biológico-económico que le da una relativa ventaja a la mujer"), al argot político ("el comienzo del ascendentarismo sistemático y total mediante el terror técnicamente administrado"), tal vez a la lengua sibilina del psicoanálisis ("también se puede amar en un plano octagonal al desceú") o simplemente, a la prosa oscura y cacofónica ("todas estas oscilaciones entre mis recuerdos sublinados y mi tender racionalizante se evaporaban frente a la presencia de la ausencia de Celina").

El otro problema principal de *Yo, pecador* se refiere al protagonista, a sus circunstancias y a su entorno humano. Nunca entenderemos por qué el Padre Mario se hizo cura, ya que nadie proveniente del medio ateo experimenta una vo-

# Un hombre con muchas voces



extraliterario. Si olvidamos que *Yo, pecador* aspira al estatus de ficción novelesca y tomamos el volumen como ejercicio intelectual, el resultado puede ser gratificante. A Schwember le sobran las ideas y puede exponerlas con claridad, con distinción, siempre que deje el estilo de paper universitario al que parece acostumbrado.

Sin embargo, un relato en prosa no se aprecia según esos parámetros. *Yo, pecador* no resiste la lectura cuidadosa y carece de elementos que la hagan una aventura entretenida. A mitad de camino entre distintas formas de expresión, termina siendo un híbrido donde lo rescatable no estampa el sello de calidad sobre el conjunto de la obra. ♥

# Un hombre con muchas voces [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

## AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Un hombre con muchas voces [artículo] Camilo Marks. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile