





Federico Schopf  
**Caminos  
 y cruces  
 de la poesía**

"NERUDA, EN UN PERÍODO DE SU POESÍA, DESDE LAS ALTURAS SE AUTORECONOCE COMO UN POETA CUYO ORIGEN ESTÁ EN EL PUEBLO Y CUYA DOCTRINA ESTÁ A SU SERVICIO, PERMANECE ARRIBA, COMO UNA ESPECIE DE CAPITÁN DE LAS LUCHAS. EN CAMBIO EN ESOS MISMOS AÑOS NICANOR PARRA, QUE NO SE VISTE CON ESAS ROPAS NI ASUME ESA DOCTRINA, SITUÁ A SU ANTIPOETA AL MISMO NIVEL DEL RESTO DE LOS MORTALES Y UTILIZA EL LENGUAJE DE LA TRIBU, DE TODA LA GENTE". POR MARCELA FUENTEALBA. FOTOGRAFÍA HÉCTOR RETAMAL.

A Federico Schopf—poeta, ensayista y profesor de literatura en la Universidad de Chile—no le interesa escribir textos con el lenguaje cerrado de los círculos académicos. Aunque dice que no tiene alma de profesor, considera que los textos reunidos en el libro *Del vanguardismo a la antipoesía*, que pronto publicará la editorial Lom, poseen una forma didáctica y están escritos con las palabras de la tribu—al decir de Nicanor Parra—, única manera de hablarle al lector culto común, real destinatario de las obras de arte.

Este libro es la primera parte de una serie de ensayos sobre poesía chilena e hispanoamericana que Schopf ha escrito a partir de los años 70 y que planea publicar en tres volúmenes. En esta primera compilación comienza por revisar a las vanguardias que, como señaló Vicente Huidobro, hicieron que "el mundo estallara en fantasmas inesperados": Vallejo, Borges, Neruda, los vanguardistas de México, Cuba, Nicaragua, Perú; luego el desarrollo poético de Neruda y la antipoesía de Nicanor Parra (última figura que reacciona y sustituye a las vanguardias), son seguidos en sus caminos poéticos, articulaciones, en su relación con la historia y con sus lectores.

*La amplificación del mundo y de los materiales poéticos parece ser la fuerza principal de las vanguardias.*

La literatura vanguardista responde al período aproximadamente de entre guerras de la primera mitad del siglo XX, y en este sentido hay autores como Vicente Huidobro (que en esa época no vivía regularmente en Chile sino en Francia), que escribieron manifiestos, que tenían explícita y voluntariamente el proyecto de hacer literatura vanguardista. En el libro discuto críticamente el concepto de vanguardia a partir de ejemplos latinoamericanos, y me propongo elaborar una noción diversa a la que existía tradicionalmente, que veía a los vanguardistas como una serie de jóvenes que en los años 20 tuvieron una enfermedad de adolescencia antes de llegar a la madurez. El concepto restante decía que cuando los escritores se ponen serios dejan de ser vanguardistas y miran con una cierta sonrisa ese período de sus propias vidas, que tendría el mismo sentido de la bohemia. Para mí la vanguardia tiene un campo de desarrollo históricamente acotado —me refiero a la llamada vanguardia heroica— a los años 20 y 30, en que precedió una ruptura total con los modelos y cánones anteriores en el campo del arte y la literatura. Los poetas ven que el mundo se hace frag-

## Federico Shopf caminos y cruces de la poesía [artículo]

### Marcela Fuentealba

## **AUTORÍA**

Schopf, Federico, 1940-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Federico Shopf caminos y cruces de la poesía [artículo] Marcela Fuentealba. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile