

Hacer Visible lo Invisible

El camino de Matta fue el de un errante. Aunque nació en Chile, se fue a París a estudiar arquitectura. Fue allí donde conoció a Breton y a Dalí, con los que incursionó en el surrealismo. Sin embargo, con el estallido de la Segunda Guerra Mundial y por recomendación de Marcel Duchamp, se exilió en Estados Unidos, centro del arte desde la irrupción de las vanguardias históricas. Desde allí realizó numerosos viajes para desarrollar su arte en las artes plásticas. Esto es el tema que abordará el escritor y ensayista Federico Schopf en la última charla del ciclo "Sensibilidad del Siglo XX". El encuentro —que contará con un cóctel para todos sus participantes— se realizará hoy, a las 19:30 horas, en el edificio de la CTC.

—Cuáles fueron los cambios que introdujo Matta?

“Para ver cuáles fueron sus innovaciones, es necesario retomar su relación con surrealismo y, a propósito, el dito movimiento, para explorar la realidad. Esta última entendida más allá de como es percibida por la razón. Matta propone una mirada directa al mundo, la experiencia y encontrar en ellas nuevas estructuras del espacio, una especie de caos que este-

- Con una charla sobre Roberto Matta, finaliza el ciclo de este semestre sobre “La Sensibilidad del Siglo XX”.

risa instalado detrás del orden. El procura ir más allá de los significados establecidos de los percepciones tradicionales y la oposición abstracción-figurativismo. Su búsqueda es el intento de vincular la pintura con el inconsciente.

—Sin embargo, plata en un estado consciente?

“El tiene una explicación que también encontramos en los poemas de Breton. Se trata de la vida práctica, cuando entra en el proceso pictórico, es desplazado por un ojo que indaga. Por lo tanto, su trabajo es hacer visible lo que no es visible, es decir, sacar lo que no existe, pero que aún no aparece en la escena del ojo”.

—¿No hay en su obra un trabajo teórico previo?

“En la pintura de Matta no hay un programa anterior al acto de

pintar. En este sentido, pese a que adhirió al surrealismo, siempre recurrió a dimensiones «exclerotizadas» de ese movimiento, libera transformando paulatinamente en dogma y en un aparato retórico. El deseó quebrar la serie de imágenes que ya tenía. Por lo tanto, se debía partir de principios diferentes. Por eso dice que se trata de una búsqueda que pretende ver, revelar. El suyo es un proceso indagatorio, desprejuiciado, a partir de la observación de los mismos medios: el dibujo, el color y la tela”.

—Se puede dividir su propuesta por etapas o temas?

“La pintura de Matta no es figurativa, ni en el sentido tradicional a las vanguardias, es decir, no existen objetos reconocibles por nuestra clasificación normal. Lo que hay es un conjunto de formas escondidas, que tienen una otra dimensión potencial. Sin embargo, se podría decir que nunca perdió la idea de que el impulso erótico impregna al mundo. Las maseras de aludir a ese erotismo se pierden en la forma de tratar de objetos, sino de la forma de hacer cuadros. El transforma la pintura en un modo de indagación del mundo en que estámos”.

—Entonces, ¿cómo se puede abordar su trabajo?

“Con Matta hay un nuevo co-

nocimiento de la pintura, hecho sobrepresidente porque se instala en el final de las vanguardias, de la época de Matta. Por lo tanto, la percepción se debería partir de principios anteriores. El mismo rechaza una interpretación que proceda de los manifiestos del surrealismo o de otros movimientos de vanguardia. Sus imágenes

AAE 7025

450

son inagotables, ya que están proponiendo perspectivas inéditas sobre lo que es la realidad. Su estética es la de la memoria. Por lo tanto, a que no existen las categorías para abordar el sentido de su obra en términos conceptuales”.

Carolina Andonie Dracos.



Foto: Agencia UNO

Hacer visible lo invisible [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schopf, Federico, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Hacer visible lo invisible [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa