

## COMENTARIO DE TEATRO

# Seis actrices reviven el drama de Dorian Gray

El elemento atractivo de este montaje es la intervención de un elenco femenino para dar vida a los personajes masculinos de esta inmensa obra de Oscar Wilde. Son seis actrices jóvenes que buscan extraer de este texto, con osadía y personalidad, la tensión íntima de personajes para quienes el exceso y los extremos forman parte de sus vidas. Es el primer gran desafío para

un grupo cuya juventud jugará en contra de sus objetivos globales, ya que no pueden ni podrían reconstruir todas las motivaciones de los seres de la obra de Wilde.

Aprovechando sus conocimientos de diseño, el director de la compañía De la Ortopedia, Iván Sánchez, construyó la historia de Dorian Gray en un espacio extremadamente sobrio pero activo, lo que consti-

guó utilizando un único elemento escénico que cumplió varias funciones. Sobre el escenario se ve un armatoste metálico y pesado que funciona como pared o marco de una pintura, un recurso muy importante en el proceso de rejuvenecimiento de Dorian Gray. El elemento escenográfico es trasladado por tres actrices que cumplen varios roles complementarios.

## IMÁGENES JUVENILES

Sánchez hizo una adaptación libre de la obra. Sobre el escenario, con el apoyo de la iluminación y la música (el piano de Lila Herrera), ofrece una visión juvenil del texto de Wilde. Las imágenes que crean Arlette Ibarra, Carla



Arlette Ibarra, una de las protagonistas en la obra de la compañía De la Ortopedia.

León, Claudia Vilos, Corina Pastenes, Marcela Castro y Viviana Inostroza resultan algo ingenuas frente a las poderosas emociones que subrayan en la obra.

Circunscrito a mostrar el impacto que provoca el concepto de belleza sobre la conducta humana y la toma de posición sobre la vida, el grupo presenta el contorno de una historia de excesos y pasiones de tres personajes. Basilio es el pintor que idolatra la belleza en sí, el joven y hermoso Dorian es un ser que instintivamente opta por hipotecarlo todo para conservar su juventud, aceptando la monstruosidad que correlativamente surgirá de un retrato suyo (que envejecerá en tanto el protagonista rejuvenece), mien-

tras Lord Henry juega a ser un neutral espectador de la vida.

Cada cual simboliza un exceso y una pasión extrema, aunque los buenos modales liman las aristas más agudas, por lo que obras como éstas exigen elencos con actores más foguados. En todo caso, el montaje es útil porque acerca al público a un autor cuya vida, según sus biógrafos, también vivió en el exceso pasional, en un ejercicio extremo de libertad que le provocó más de una humillación. Porque sucede que "todo exceso, lo mismo que toda recomienzo, trae su propio castigo". Tal como pasa en El Retrato de Dorian Gray.

## FUNCIONES

EL RETRATO DE  
DORIAN GRAY  
Viernes y sábado  
21.00; domingo  
19.30.  
Sala Arco  
(Riquelme 238)

1999  
6.431

## Seis actrices reviven el drama de Dorian Gray [artículo] Leopoldo Pulgar I.

### Libros y documentos

#### AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

#### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

#### FORMATO

Artículo

#### DATOS DE PUBLICACIÓN

Seis actrices reviven el drama de Dorian Gray [artículo] Leopoldo Pulgar I.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)