

COMENTARIO DE LIBROS

185562

"Paisajes Aerodinámicos de Urano".
Manuel Andros, Editora Génesis,
1991, 37 páginas.

"Paisajes aerodinámicos de Urano" contiene el testimonio de un soñador. Lo que puede testimoniar un soñador son sus sueños, pero no absolutamente los propios, porque ningún hombre es una "unidad" en el sentido de elemento cerrado sobre sí mismo. El hombre individual es una convergencia de múltiples significados y planos de existencia. Por ello, el arte, la poesía vincula con la totalidad, con la corriente filogenética que, subterráneamente, recorre la intersubjetividad. Así, los sueños se convierten en visiones y pertenecen a la comunidad. "Hombre de su tiempo" es la manida frase con que se hace enganchar esta característica del poeta con el espacio de su trance existencial. Pero nosotros apuntamos más allá. Vemos al poeta como un catalizador de visiones, como el sensor que ora olfatea el porvenir, ora el pasado; que se sumerge en el plasma del no ser o del balbuceo para morir y para renacer.

La poesía de Andros es esto: una saga que intenta expresar la huella del Ser en el Universo. Pero también

podría perfectamente ser un juego, un subproducto de la utilería de la "Guerra de las Galaxias", una tomadura de pelo o una volada cósmica apurada por el haschisch. Pero, para decir las cosas por su nombre, esta poesía es un verdadero palimpsesto. ¿Qué es un palimpsesto? Es un libro antiguo sobre cuyas páginas se han escrito textos que luego se han borrado para dar cabida a una nueva escritura. En el lenguaje actual, podríamos decir que es un libro reciclado. De esta manera, el pasado aflora junto con el presente y el futuro, pues los textos del presente serán, a su vez, obliterados por los venideros. Así, los grifos e hipogrifos, las armaduras medievales, las resonancias de la magia megalítica se mezclan con el lenguaje de la ciencia ficción, del surrealismo, de la industria del plástico, de las matemáticas. Hay en esta poesía una expresividad cibernética. Se penetra resueltamente en la nervadura del tiempo, se hacen saltar las cadenas de las conexiones semánticas, pero no al modo surrealista o creacionista, pues aquí hay una intención de transformar, de transubstanciar los objetos de un pasado sin época —ya que hay reminiscencias egipcias, otras célticas y visiones futuristas— o simplemente

te de presentarlos yuxtapuestos a elementos y personajes de la cultura avant gardé. Las ínfimas pulsaciones de la historia se entrelazan con profecías siderales en la heteroclita manifestación del universo. También el extraño título comienza a cobrar sentido cuando nos percatamos de que lo aerodinámico —que es una categoría tecnológica formal adherida a los objetos que se desplazan— se mezcla con la lejanía inverosímil de un planeta ignoto justamente porque las conexiones de la "ciberne-poética" —arte poética de Andros— aluden a las relaciones sinápticas de un cosmos en que todo está relacionado con todo.

La eclosión de la vida, la epifanía de cada instante y la inmortalidad que implica escribir en las páginas de este palimpsesto quedan expresadas zarzatrísticamente cuando el poeta dice:

*"Pasarán millones de años desdentados y hostiles
y allí estaré todavía vertebrado y ondulante
mirando a hurtadillas
las cabezas hundidas en los túneles".*

• Carlos Jorquera

Ullmann Molinos, Slgo. 23-VI-1991. P. 34

"Paisajes aerodinámicos de Urano" [artículo] Carlos Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Paisajes aerodinámicos de Urano" [artículo] Carlos Jorquera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile