

La Poemática de Gregorio Angelcos

Por: Wellington Rojas Valdebenito



Es sabido que desde siempre la poesía ha sido reflejo de su época. Cada poeta desta —a veces sin conseguirlo— ser voz de los que permanecen en silencio, ser guía de sus contemporáneos, y lo que es más importante ser un hacedor de vocablos que a corto, mediano o largo plazo explotarán en un detonante llamado lector. Valgan estas innecesarias palabras para presentar la obra de una voz, hasta ahora desconocida para nosotros. Su nombre es Gregorio Angelcos, autor de tres poemarios: "Dentro y Fuera del Equilibrio Hacia el Proyecto" (1985); "Arquitectura Sencilla" (1986); y "Versos Para Escribir en los Muros de la Ciudad" (Ediciones Documentas, 1987). En el primer título el poeta se transforma en un agudo y penetrante observador de la barbarie cotidiana. Sin embargo, su rol no es el de mero espectador, muy por el contrario, afila su pluma y como una síntesis de la hecatombe diaria señala: "Encendieron las hogueras con el pretexto de desideologizar al hombre.../ La literatura era peligrosa para la conciencia de los obreros, Las

Ciencias Sociales alteraban el bosquejo de los cuarteles./ Entonces fue necesaria la proscripción con procedimiento del Infierno/ Negaron el desarrollo del intelecto, mixtificaron la tectónica y los tecnócratas./ El verbo sancionar se conjugó en presente, pretérito y pluscuamperfecto./ El poder adquirió calidad de primitivo... y para no negar dicho carácter, muchos aprendieron a reptar entre pasillos y oficinas./ Afloró una hora de bestias esquizofrénicas amenazando la quietud de las ciudades.../ La paz tan sólo fue la aparición de un fragmento de guerra./ Cada vocablo traía ventosas de ejecuciones o huesos calcinados en el misterio de la deformación./ Los cernicales se convirtieron en los voceros de la especie autoelegida./ Expropiaron los bienes ajenos en defensa de la propiedad./ se instalaron en las financieras y en las universidades./ no hubo espacio en el mapa que escapara a la fiscalización./ Legislaron con los bayonetas cercando a los pobladores./ Dictaron normas económicas y morales/ atesoraron el oro de

los ganápiros./ Asustaron con sus acciones al continente/ desolaron las expectativas de crecimiento de la sociedad./ desmembraron a Chile por la geografía universal./ Al principio hubo algunos que creyeron... después".

En "Arquitectura Sencilla", Gregorio Angelcos hace un buen manejo de la poesía de síntesis: "Restablecieron el orden.../ Como no les creemos/ uno a uno... volviremos a desordenarnos...". "Después de treinta años... nos dimos el beso definitivo.../ y fue el único de amor...". "Ovulo Fecundo/ mujer eres... María serás.../ no vas a engendrar al hijo de Dios, tampoco será su amante... perdía tu virginidad a los veinte años/ y ningún texto bíblico mencionará tu nombre.../ María eres, Madre serás". "Encendió la vela para contemplarse en la penumbra.../ y volvió a apagarla en el instante.../ Era preferible esperar la luz de la mañana...".

El contenido de "Versos para Escribir Sobre los Muros de la Ciudad" es una confrontación entre escritura y realidad, a la vez que

un llamado de alerta hacia la paciencia perpetua, aquella que día a día como nuestro habitat: "Dios mi Señor agradezco que seas un ser inteligente.../ y no de inteligencia". "El pan no es noticia pero el hambre...". "Estado de Sitio.../ es el pseudónimo que usa la muerte.../ para amordazar la libertad". "Hace algunos años que la justicia se encuentra en la nómina de los desaparecidos". También nos conlaga un verbo comprobado: "Yo escribo/ tú meditas/ el cesante/ nosotros trabajamos/ vosotros rezáis/ ellos matan./ (En pretérito y presente). Por último versos con destino conocido: "¿Y Usted, qué otra cosa sabe hacer además de dispararle a las personas...".

Gregorio Angelcos ha escrito poemas para ser recitados en voz alta. Se trata de poesía para hoy y todos los días y horas.

La poemática de Gregorio Angelcos [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poemática de Gregorio Angelcos [artículo] Wellington Rojas Valdebenito. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile