



182440

“Bar Zepellin Blues”

EL COMIX LLEGA

La trama está ambientada en Viciópolis, un lugar llamado el “Chicago Chico” y ubicado a nueve mil kilómetros de la legendaria ciudad gangsteril y a otros tantos de ninguna parte. Esto le da una especial atmósfera de caricatura semihumana, donde lo lúdico está por sobre todas las cosas, incluso por sobre las consideraciones morales que eluden a cada paso sus alocados y arquetípicos personajes.

Allí los seres son totales, sin dobleces y cargados de pasión, lo que unida a una codicia casi épica es el motor vital de cada uno. Jugando a “la viñeta animada”, el director de todo este cuento, el experimentado Vidiella, confiesa que la creación del “Chere” Arenas es uno de los trabajos que más complicado le han resultado. Fundamentalmente, porque debe mantener la verosimilitud cinematográfica del relato.

“Pasa que es una historietita —dice Vidiella—, como un comix, algo mucho más loco que un comic. Es una obra que trata de gangsters y de prostitutas. Sobre todo trata de pasiones de todo tipo. Los personajes son seres muy marginales, son lumpenescos y fantasiosos que se rien de los formalismos sociales, de lo que es el matrimonio, el amor, el sexo, las intrigas, las instituciones establecidas, las religiones. Es una obra que está hecha en forma muy visceral. Al igual que el comic, los personajes son fuertes, impactantes, ya que en poco tiempo tienen que dar una psicología y una manera de ser, la suya. Es un montaje muy gráfico, con mucho colorido y bastantes personajes, ya que hay actores que hacen varios papeles.”

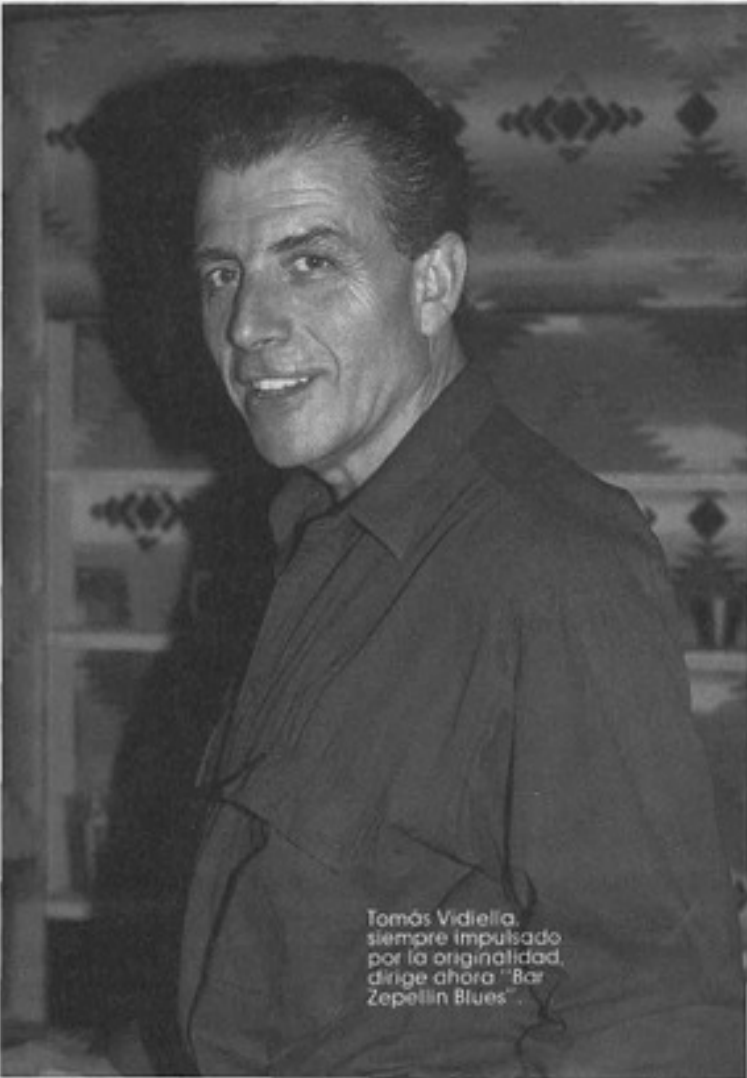
—¿Te fue muy difícil escoger a los actores?

—Bueno, primero tuve que conocer la obra, y de allí pude buscar los actores idóneos para cada rol. Tenían que ser actores que pudieran cantar, bailar y además tener una capacidad expresiva corporal muy alta.

Los escogidos fueron Loreto Valenzuela, Silvia Santelices, Exequiel Lavandero, Patricio Torres, Alicia Quiroga, Andrea Lihn y Daniel Muñoz, fundamentalmente por la capacidad que éstos tienen, a juicio

58 JCA N.º 2673, P. 1.
22-XI-90

Una experiencia diferente, entretenida y bastante loca es el montaje que estrenó en el Teatro “El Conventillo” el cantautor y dramaturgo Desiderio “Chere” Arenas, bajo la denominación de “operette tragi-comix” y la dirección de Tomás Vidiella. Se trata de “Bar Zepellin Blues”, una pieza llena de personajes de mentira, pero con un peso de realismo y de magia que los hace sarcásticamente tangibles.



Tomás Vidiella, siempre impulsado por la originalidad, dirige ahora “Bar Zepellin Blues”.

El comix llega al teatro [artículo].

AUTORÍA

Vidiella, Tomás, 1937-2021

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El comix llega al teatro [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile