

Arriba el telón



Por Yolanda Montecinos

Esta es una selección de espectáculos, videos y filmes en cartelera en esta semana. Los hemos visto y analizado para entregarles una orientación. Esperamos que este servicio resulte provechoso y, en lo posible, enriquecedor.

181744

La Jirafera, Sursum, 2º Cuadro, 11-11-1990, Pág. 11

TEATRO

"BAR ZEPPELIN BLUES". Estreno del Conventillo, consistente con sus objetivos de entretener, brindar algo distinto y a la vez incultar el gusto del público teatral, en estos momentos, algo enérgico y esquivo. "Operette tragicómica" señala el programa y eso es, en síntesis. El autor y pianista de este musical en "cómic" es Desiderio Arenas, quien encontró en Tomás Videla y un bien acogido elenco, las personas justas para dar vida escénica a este melodrama atemporal de garita de bar. Todo está esbozado y los

personajes son lineales como en los dibujos animados, los trajes y el "cómic". Poco es lo que, al estilo, es post moderno, exterior, inflado, simplista. Lívano, enriquecedor por instantes y siempre al borde de la caricatura y el esperpento.

Nada que mueva al análisis, sólo una invitación al regocijo y siempre a la admiración ante el montaje, el esfuerzo sostenido e inteligente de los actores, capaces de crear un estilo muy peculiar y casto, cual enriquecen sus personajes. Una mezcla de colores, ma-

quillaje y vestuario, también referido a la comicidad que envuelve el espectáculo, se une a una pléyade de movimientos de teatro dinámico que integra al espectador. Una sutil parodia de géneros teatrales, de profundos musicales, de música popular melodramática a fondo, subyace en este interesante trabajo del autor-compositor. Los actores enriquecen la obra en una galería notable.

Silvia Santelices, la duena del bar, toda una creación inabarcable a ritmo acelerado, fuera de su línea actoral conocida y con un dominio físico importante. Pascual Torres, el galán trágico, canaliza con éxito sus experiencias de humor en TV y de bailarín, para cumplir como todo el elenco con las exigencias de la habilidad y bien integrada coreografía de Magaly Rivano. Loreto Valenzuela entra con una cierta dificultad en el papel de Daisy, la "sex pot" del Zeppelin, pero se integra, canta, baila y es la mujer fatal de barrio bajo. Exquisito Lavandero compone un personaje con sus mejores recursos. Alicia Quiroga, irrecusable, aporta su voz, su brío escénico y su presencia. Andrea Litri, una joven actriz de talento y Daniel Vachos podrá ser una gran figura de teatro nacional, por su potencial, aquí bien aprovechado, siempre que se le dirija bien. En suma, un espectáculo distinto, para ser disfrutado sin tiempos.



Loreto Valenzuela repasa al teatro con "Bar Zeppelin Blues", obra que se presenta en el Conventillo con dirección de Tomás Videla.

"Bar Zeppelin blues" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Bar Zeppelin blues" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa