



Arriba el telón

Por Yolanda Montecinos



Esta es una selección de espectáculos, videos y filmes en cartelera en esta semana. Los hemos visto y analizado para entregarles una orientación. Esperamos que este servicio resulte provechoso y, en lo posible, enriquecedor.

TEATRO

"BAR ZEPPELIN BLUES". Estreno del Conventillo, consistente con sus objetivos de entretener, brindar algo distinto y a la vez escultar el gusto de un público teatral, en estos momentos, algo ensíaco y esquivo. "Operete trágico" señala el programa y eso es, en síntesis. El autor y pianista de este musical en "óptica" es Desiderio Arenas, quien escribió en Tomás Videla y un bien escogido elenco, las personas justas para dar vida teatral a este melodrama sincrónico de gente de bar. Todo está esbozado y los personajes son líneas como en los dibujos animados, los cómics y el "óptica". Pero en lo que, el estilo, es post moderno, exterior, insólito, simbolista, liviano, enriquecedor por instantes y siempre al borde de la caricatura y el esperpento.

Nada que mueva al análisis, sólo una invitación al regocijo y siempre a la admiración ante el montaje, el espectáculo sostenido e inteligente de los actores, capaces de crear un estilo muy definido y cada cual enraizar sus personajes.

Una mezcla de colores, maquillaje y vestuario, también cedido a la comedia que envuelve el espectáculo, se une a una planta de movimientos de fuerte dinámica que integra al espectador. Una sutil parodia de géneros teatrales, de profundos musicales, de música popular melodramática a fondo, subyace en este interesante trabajo del autor-compositor. Los actores enriquecen la obra en una galería notable.

Silvia Santelices, la cueta del bar, toda una creación inasapachada a ritmo acelerado, fuera de su línea actoral conocida y con un dominio tácito importante. Pascio Tones, el galán maloso, cansado con éxito sus experiencias de humor en TV y de bailarín, para cumplir como todo el elenco con las exigencias de la habil y bien integrada coreografía de Magaly Rivano. Loreto Valenzuela entra con una cierta dificultad en el papel de Daisy, la "sex pot" del Zeppelin, pero se integra, canta, baila y es la mujer fatal de barrio bajo. Exquisito Lavandero compone un personaje con sus mejores recursos. Alicia Quiroga, reconocible, aporta su voz, su brío escénico y su presencia. Ardaya Litri, una joven actriz de talento y Daisy Vieches podrá ser una gran figura del teatro nacional, por su potencial -aún bien aprovechado-, siempre que se le dirija bien. En suma, un espectáculo digno, para ser disfrutado sin riesgos.



Loreto Valenzuela repasa al teatro con "Bar Zeppelin Blues", obra que se presenta en el Conventillo con dirección de Tomás Videla.

La Tercera, Suplen. 2.º Cuadro 11-11-1990 DJS.11

"Bar Zeppelin blues" [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA
Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN
1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Bar Zeppelin blues" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile