

-181676-

«BAR ZEPPELIN BLUES»:

El Comic de una Historia Real Con Personajes de Caricatura

★ Victopolis es una ciudad situada a dos mil kilómetros de Chicago.
Allí se encuentra el Bar Zeppelin, un lugar donde una completa fauna de personajes de ficción viven historias que podrían ser reales.

Rocky, el ingenioso boxeador grande, que se ha quedado solo con las riendas de un niño de 5 años. **Flora, Dara y Yola** son los arquetipos perfectos de las prostitutas de cualquier lugar del mundo. También están **Cruzer** y el pianista **Joe**, representados por Desiderio «Chere» Arenas, autor del texto y la música de este novísimo «Bar Zeppelin Blues».

Se trata de un drama cómico que une rápidamente conceptos clásicos de una historia. Especialmente porque su autor, Chere Arenas, quiso dar a la obra las características de un comic. Llenas de color y exageración se van presentando las vidas de estos personajes de caricatura, que se mezclan y complican.

Una historia de amor entre prostitutas, que se pierde en el amor.

Su director, Tomás Vidiella, ha preferido quedar fuera de la sección para mover los hilos de esta enredada madeja de relaciones. No por su argumento, que es

● La obra de Desiderio Arenas, dirigida por Tomás Vidiella, se está presentando desde ayer en El Conventillo.

● Utilizando la estética y el ritmo de una historieta se pretende sólo entretener al público.

Victopolis es una ciudad situada a dos mil kilómetros de Chicago. Allí se encuentra el Bar Zeppelin, un lugar donde una completa fauna de personajes de ficción viven historias que podrían ser reales.

Rocky, el ingenioso boxeador grande, que se ha quedado solo con las riendas de un niño de 5 años. Flora, Dara y Yola son los arquetipos perfectos de las prostitutas de cualquier lugar del mundo. También están Cruzer y el pianista Joe, representados por Desiderio «Chere» Arenas, autor del texto y la música de este novísimo «Bar Zeppelin Blues».

Se trata de un drama cómico que une rápidamente conceptos clásicos de una historia. Especialmente porque su autor, Chere Arenas, quiso dar a la obra las características de un comic. Llenas de color y exageración se van presentando las vidas de estos personajes de caricatura, que se mezclan y complican.

Una historia de amor entre prostitutas, que se pierde en el amor.

Su director, Tomás Vidiella, ha preferido quedar fuera de la sección para mover los hilos de esta enredada madeja de relaciones. No por su argumento, que es

muy simple, sino más bien por su estructura. Es una opereta trapi-comics con personajes caricaturescos. Todo pasa muy rápido; dura sólo una hora diez minutos. Se rompen los planos normales de una obra de teatro. El tiempo transcurre como en un calendario al que se le están soplando las velas», dice Chere Arenas.

«Es un producto de la ficción. Podría ser un sueño o algo que te imaginaste vagamente». Tiente de opereta que se acompaña de música y canto. Como una comedia musical, pero basada en una loca historia.

Desiderio Arenas se encargó a sí mismo de vivir en París. Su idea era morir allí. Cuando se vino a Chile, Vidiella conoció el proyecto y le pareció "distinto y original". El resultado final es una creación colectiva.

«Me interesó mucho hacer a un autor chileno. Es una obra viviente, simpática, espontánea. Es una obra de autor, la vida tiene un estilo. No es una de esas comedias inglesas gratuitas. Tiene una forma teatral distinta y cuenta con un estilo. Se trata de la posibilidad de mostrar otro tipo de teatro, que no es el que la gente está acostumbrada a ver».

Sin mayores pretensiones, «Bar Zeppelin Blues» quiere entretener al público. «No intenta mostrar la realidad, sólo divertir. Es sobre la base de una historia real, porque la historia de amor es siempre real, aunque sea una caricatura. Son historietas de caricatura y son historias de caricatura, que viven historias que podrían ser reales. Es una historieta intrascendente pero no vulgar, que trata de divertir con otros elementos que no sean la grosería o el garabato».

Los personajes llegan a ser verdaderos chicos.

«En una caricatura, las imágenes pensadas se exteriorizan, como gritos y movimientos exagerados. En escena de pronto sale un chino o Bugs Bunny. Se inventan cosas que sirven al argumento, pero dentro del juego. Se trata de considerar al público como jugadores».

La gracia también está planteada como una historia cómica.

«El argumento es de historieta también. Es muy lineal; sólo quiere sacar el humor que todos tenemos dentro, de la memoria. Se trata de recordar lo que uno sabe y lo que uno siente».

«Olvidarse un poco de uno, lo que nunca se logra completamente en obras de carácter más real y pesante en la caricatura. Una obra de caricatura es más ligera. Me obligó a plantearme en un plan que rompería con la realidad, que sobre pasaría límites. Para mí es algo completamente nuevo de lo que he hecho antes en mi carrera. Es un desafío grande, me gusta por eso».

Para escoger los actores «se buscó a quienes han trabajado con humor y sobre todo a quienes tengan muchas condiciones histrionicas para hacer varios personajes a la vez».

«Es un tipo de humor no tradicional. Hay gente que cree que la historieta es una cosa para niños. Tienen historietas para grandes. Ésta es una de ellas. No pretendemos crear conciencia ni nada, sólo entretener en buena ley. Finalmente, todos tenemos también algo de niños».

Paula Véliz G.

EL Mercurio, Sigo., Supl. "Wi-Kew" 09-11-1990 Pág. 7

El comic de una historia real con personajes de caricatura

[artículo] Paula Véliz G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Véliz, Paula

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El comic de una historia real con personajes de caricatura [artículo] Paula Véliz G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)