Emilio Oviedo

Poesía madura y cuento infantil

Con cierto retraso, pero siempre a tiempo para disfrutar con la buena literatura, tengo a la vista dos libros excelentes publicados por la editorial Emisión, en el curso del año 1987: *A las puertas del alba*, de Andrés Sabella, y *Cuentos para contar*, de Ligeia Balladares. Se trata, desde luego, de obras muy disímiles, pero que se relacionan por la calidad intrínseca que ostentan y, además, porque ambos volúmenes fueron presentados por la editorial en un mismo acto que se realizó en la Sociedad de Escritores de Chile.

A las puertas del alba, libro antológico, recoge cincuenta años de la mejor poesía comprometida y combatiente de Andrés Sabella. Comprometida con el hombre de Chile y, por ende, con el ser humano universal, con ése que es mayoría por pobre, maltratado y ofendido: "En vuestras mesas, ¡oh, ricos despiadados!, el pan está llorando". Esta obra de Sabella trae un prólogo lúcido y enriquecedor de Radomiro Tomic, condiscípulo del poeta en Antofagasta, y cuyo último párrafo no resisto la tentación de citar: "Sabella no ha envejecido. En su último libro –*A la puertas del alba*– el verbo del poeta estalla en llamas para denunciar a los verdugos que jalonan la amarga historia de la explotación del hombre por el hombre; y para exaltar el relámpago de coraje, de amor y de grandeza de quienes hicieron suyos los clavos y las espinas de los crucificados".

Este aspecto de la creación de Sabella –su poesía de profundo compromiso social– constituye tan sólo un afluente de ese río caudaloso y de poderosa corriente que es la obra sabelliana en su totalidad, caracterizada siempre por un sello de alta jerarquía estética. Andrés Sabella: poeta cristiano y marxista, vale decir, humanista de doble vertiente, encarna como ninguno esa definición del gran español León Felipe: "El poeta es el hombre que está más cerca del hombre", y realmente este hombre bondadoso y solidario ha estado en estrecho contacto con el dolor de todos los hombres. Por algo algunos lo apodaron *Fray Andresito* y otros lo denominaron *comunista eucarístico*.

Por todas estas consideraciones, esperamos que este eminente escritor de Chile no sea víctima de la misma injusticia irreparable que afectó a un Vicente Huidobro, un Alberto Romero o una María Luisa Bombal, y que él obtenga, como sobradamente lo merece, el Premio Nacional de Literatura.

Ligeia Balladares, autora de *Cuentos para contar*, sabe que los relatos para niños son buenos en la misma medida en que también lo son para los adultos. Y verdaderamente, este pequeño volumen que comprende seis cuentos encantadores traspasados de ternura y fina poesía, nos han deparado inolvidable deleite espiritual que nos ha hecho retroceder en el tiempo para encontrar nuestra infancia ya lejana.

Cuentos para contar está escrito en una prosa de gran belleza, realzada por los simpáticos e ingeniosos dibujos de Gustavo Donoso (GUS). Se aprecia que Ligeia Balladares se ha nutrido en la mejor literatura del género: la de los hermano Grimm, Perrault, Andersen y Lewis Carrol. Sus cuentos están en la misma senda iluminada de *El gigante egoísta*, de Wilde; *El pájaro azul*, de Maeterlinck, y *El Principito*, de Saint-Exupèry.

Poesía madura y cuento infantil [artículo] Emilio Oviedo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oviedo, Emilio, 1921-2012

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía madura y cuento infantil [artículo] Emilio Oviedo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa