



DANZA

**JUANA DE ARCO**  
Escenario al Aire Libre  
I. Cultural de Las Condes,  
Apoquindo 6570,  
viernes y sábados de  
noviembre a las 20 hrs.

El coreógrafo Hernán Baldrich y la Agrupación MOBILE presentan una polémica y vanguardista versión de "Juana de Arco", en una iniciativa que contó con el apoyo de la Corporación Cultural de Las Condes y del Instituto Francés de Cultura. La obra, al igual que las anteriores de MOBILE, se caracteriza por la armonía entre las

distintas disciplinas artísticas que se combinan en la línea creativa y estética de Hernán Baldrich; es así como se integran danza, teatro y plástica en torno al símbolo de Juana de Arco. Destacan especialmente Magaly Rivano, en el rol principal, y el vestuario y escenografía de la artista plástica Tatiana Alamos.

¿Quién fue Juana de Arco? Una aldeana francesa que oyendo voces celestiales sale de su aldea para liberar la ciudad de Orleans, expulsar a los ingleses y coronar al Delfín, como legítimo rey de Francia (1429). Luego de su hazaña, cae prisionera y es quemada en la hoguera de la plaza de Rouen. Desde aquel día su figura crece en la memoria de los hombres, hasta ser santificada por la Iglesia Católica en 1920.

"Juana de Arco", en esta nueva versión coreográfica, es trasladada del siglo XV al año 2000, con textos seleccionados por Baldrich de grandes autores que escribieron sobre esta santa: Shakespeare, Proust, Brecht, entre otros. Su imagen es un símbolo del amor al ideal, un mito eterno y universal, que para la Agrupación MOBILE, "vive", hoy.

Revista N.º 30, Ito, Noviembre 1987,  
p. 67

## Juana de Arco [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Juana de Arco [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile