



Así define su espectáculo el coreógrafo Hernán Baldrich

Libertad y poder social, un símbolo en "Juana de Arco"

"La historia de Juana de Arco se hace un símbolo de la pugna entre la libertad del individuo y el implacable poder dominador de la sociedad".

Así lo expresó el coreógrafo Hernán Baldrich, creador del nuevo espectáculo del grupo *Mobile*, que cobra vida los viernes y sábados.

Juana de Arco se presenta en un gran escenario al aire libre, en el Instituto Cultural de Las Condes.

Al principio, Baldrich pensó su obra como un ballet, pero ante la fuerza de sus ideas, decidió incorporar textos poéticos.

"Se configuró, entonces, una creación en la que danza, teatro, música y plástica se unen para representar la eterna histo-

ria del sofocamiento de la voz interior del hombre", explica.

Esta "doncella de Orleans del siglo tres mil", como el autor llama a Juana de Arco, es interpretada por la bailarina Magali Rivano.

Ella -según Baldrich- hace una Juana "fuerte, dura, iluminada, un verdadero leoncito poseedor, a la vez, de una gran ternura".

Todo lo que los grandes autores —Shakespeare, Proust, Brecht, entre otros— han escrito sobre esta Santa, sirvió a Baldrich para confeccionar el texto de la obra. Además de ello, no sólo se encarga de la coreografía y la dirección, sino que también desempeña dos de los papeles principales: el Evangelista y el Gran Inquisidor.

49 21000.5760. 21. XI. 87. !. 23

Libertad y poder social, un símbolo en "Juana de Arco"
[artículo].

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Libertad y poder social, un símbolo en "Juana de Arco" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile