

Miradas sobre Chile

Sinceridad: Chile íntimo en 1910

Dr. J. Valdés Canga (Alejandro Venegas).
Ediciones Cesac, Santiago, 1998, 368 páginas.

Arenas del Mapocho

Ricardo Puelma L. Beuvedrés Editores.
Santiago, 1998, 229 páginas.

por Hernán Poblete Varas

De lejos vienen estas miradas y desde ángulos muy distintos, aunque suelen coincidir en juicios y diagnósticos. Alejandro Venegas, con su disfraz literario de Dr. J. Valdés Canga, dirigió al Presidente Pedro Montt una serie de apasionadas cartas, publicadas como folleto en 1909. Un año más tarde (1910) volvió a la carga, ahora teniendo como destinatario a don Ramón Barros Luco (famoso por el enajenamiento de su creación), con el conjunto de epístolas que resultó en un volumen titulado *Sinceridad, Chile íntimo en 1910*.

No es, precisamente, un espíritu conformista el autor: rezuma descontento, amargura, en esta sincerísima *Sinceridad*. "Libro terrible", lo llama Gonzalo Vial. Y luego señala una particularidad: "leído por todos, comentado por nadie". Y aquí está el quid del retrato psicológico nacional pintado por Venegas: le sacamos el cuerpo a la verdad y a todo lo que nos incomoda, aunque no sea tan verdad; rehuimos las cosas desagradables, apartamos la mirada de lo ingrato. Y, como justa compensación, celebramos a gritos las brillantes apariencias, los oropeles.

Como vivo testimonio, ahí están para Alejandro Venegas las fiestas del Centenario, en las que "se echó la casa por la ventana", mientras hay pobreza, desgobierno, agricultura

retrograda, educación pública de pésima calidad. El dedo cirujano del Dr. Valdés Canga cae justo en la llaga del día. Cierto es que la pasión le enturbia la vista, que es sectario, que lanza a todos los vientos vaticinios que no se cumplen, como ocurre con casi todos los vaticinios y especialmente con aquellos a corto plazo. Pero ha visto donde otros no quieren ver y (extraordinario mérito en una sociedad acostumbrada a "sacar el cuerpo" a los problemas) dice y escribe lo que piensa, sin medias tintas, con pasión y menudito exacerbado por los prejuicios y el *partit priu*.

Otro es el estilo de Ricardo Puelma en sus memorias que titula *Arenas del Mapocho*. No se da en él la pasión ni menos la violencia verbal. Casi se podría decir que domina en su espíritu una amargura resignada por el fatalismo. Se siente un fracasado, se reconoce incapaz en la lucha, víctima perpetua de la prepotencia de los poderosos y de los caciquillos de la burocracia. A juzgar por lo

que cuenta no tenía razones para quejarse tanto. Pero sí para protestar por la mediocridad ambiente y la chatura que lastra toda iniciativa y condona toda originalidad.

Al revés de Alejandro Venegas, si que recibió comentarios la obra de Ricardo Puelma. Se le criticó su estilo desmenuado, su descuido literario. Tal vez varía de pretensiones en semejantes materias, extrañas a su oficio de memorialista sin ambición: contó, simplemente, contó en forma muy directa una experiencia de vida en que conoció más bajos que altibajos. Y describió el mundo de su época sin escamotear la realidad, como él la veía.

Es importante la reedición de estos dos libros. Y es necesario leerlos, aunque a menudo no esté de acuerdo uno con las opiniones de los autores. Ambos son testimonios dolorosos, sin tapujos ni concesiones. Constituyen un ejemplo en un medio tan propicio a las cortinas de humo.



El museo supl 27-11-1999 P.3
'Rev. de Luján'

Miradas sobre Chile [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Miradas sobre Chile [artículo] Hernán Poblete Varas. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile