



COMENTARIO DE LIBROS

Por Antonio Rojas Gómez

El Mensaje de Valparaíso, 15-XI-1998 B 15

"Relatos de misterio", autogestora: Natalia Roa Vial, Editorial Andrés Bello, 1998, primera edición, 242 páginas.

El misterio de lo que aquí se trata está emparentado muy de cerca con el terror: fantasmas, seres de otro mundo, alucinaciones poblaban estos cuentos en los cuales podemos recorrer tres siglos de literatura fantástica. Y tres continentes: Asia, Europa y América. Del Norte solamente. No hay representantes españoles ni latinoamericanos, lo que puede considerarse una ventaja, pues los autores de nuestro idioma que han incursionado con éxito en este tipo de literatura nos resultan más atractivos y accesibles. En cambio, no sabemos casi nada de literatura japonesa, y aquí nos encontramos, apenas abierto el libro, con un autor de esa nacionalidad: Ueda Akinari (1754-1809). Siglo XVIII. Su cuento, "Cita en el día del crisantemo" (Págs. 13 a 25) no es el mejor, le presta la edad; las técnicas narrativas han avanzado mucho en los últimos años. Sin embargo, tiene cierto exotismo que lo hace atractivo. En seguida encontramos a un polaco, Jan Potocki (1761-1815), autor del célebre "Manuscrito hallado en Zaragoza", del cual existe una estupenda versión cinematográfica. De Potocki (también del siglo XVIII) leemos "Historia del comendador de Toradva" (Págs. 31 a 41). Un lance de capa y espada transforma al protagonista —caballero de la Orden de Malta que narra en primera persona— en prisionero de Saratán. Sin embargo, muy a la antigua usanza, la frase posera deja abierta una ventana: "Aun me sostiene un resto de esperanza en la misericordia divina que me hace soportar los males".

Recién entramos en el arte, crítica del terror a partir de la terebra historia: "El asedio de la casa roja" (Págs. 45 a 54), del irlandés Joseph Sheridan Le Fanu (1814-1873). Estamos en el siglo XIX y es en él donde encontramos los relatos literariamente más valiosos. No precisamente el de Le Fanu, en el cual una mano misteriosa entza el cabello a los protagonistas y tal vez a algún nervioso lector. Son los dos autores seleccionados a continuación los que consiguen, a través de historias bien narradas y mejor escritas, entregarnos vivencias más reales y profundas del alma humana. Aquí la vida es auténtica, y el drama de los seres que la habitan resulta profundamente conmovedor. No es raro que así sea, pues se trata del ruso León S. Turguéniev (1818-1883) y del francés Guy de Maupassant (1850-1893), cumbres de la narrativa decimonónica. De Turguéniev figura "El sueño" (Págs. 57 a 84) y de Maupassant su conocido "El Horror" (Págs. 87 a 121).

Luego nos adelantamos en la primera mitad del siglo XX. Comenzamos a la cita Montague Rhodes James (1862-1936), Edith Warton (1862-1937), Arthur Machen (1864-1947) y Algernon Blackwood (1869-1951). A estos escritores, más que analizar la problemática psicológica del ser humano, les interesa mantener la tensión del misterio, poco creíble si se lo analiza a la luz de la razón, pero bastante atractivo si uno se deja llevar por el juego de la fantasía. Todos lo corroboran: sus cuentos son "El grabado", de James (Págs. 125 a 141), "La campanilla de la doncella", de Warton (Págs. 145 a 174), "La novela de los polvos blancos", de Machen (Págs. 177 a 200) y "La muñeca", de Blackwood (Págs. 204 a 242).

El primero es la historia del grabado de una casa solitaria de principios de siglo, en el cual se producen alucinaciones, surge una figura que ingresa a la mansión a través de una ventana y se suicida a un niño.

El segundo es tal vez de lo mejor como "aventura de ultratumba": la doncella muerta cuyo fantasma se le presenta a su reemplazante en la mansión campestre a orillas del río Hódson. Está muy bien narrado y la progresión hacia el clímax es un acierto. Este relato de Edith Warton figura, con razón, en varias antologías del género.

"La novela de los polvos blancos" presenta una cierta similitud con "La metamorfosis", de Franz Kafka, en el sentido de que el protagonista se convierte en un bicho monstruoso. Pero la analogía es ligera. Nada hay de la genialidad del checo en esta historia que resulta previsible y cuyo final largo y explicativo constituye un pesado lastre.

"La muñeca", en cambio, es un excelente cierre para el libro. Algernon Blackwood tiene pulso narrativo y conduce el relato con la misma sabiduría de Edith Warton. Son los más destacados desde el punto de vista del misterio, así como Maupassant y Turguéniev lo son desde la óptica de la profundidad psicológica y la humanidad de sus argumentos y personajes.

En resumen, se trata de un libro que agradará a los amantes del género fantástico, que permite conocer nuevos autores y del cual, como de toda antología, se puede decir que no están todos los que son; pero sí, son todos los que están.

"Relatos de misterio" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Relatos de misterio" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile