

## COMENTARIO DE LIBROS

Por Antonio Rojas Gómez

"Relatos de misterio", antologadora: Natalia Roa Vial, Editorial Andrés Bell, 1998, primera edición, 242 páginas.

El misterio de que aquí se trata está emparentado muy de cerca con el terror. Fantasmas, seres de otro mundo, alucinaciones pasan estos ejemplos en los cuales podemos recorrer tres siglos de literatura fantástica. Y tres continentes: Asia, Europa y América. Del Norte solamente. No hay representantes españoles ni hispanoamericanos lo que puede considerarse una ventaja, pues los autores de nuestro idioma que han incursionado con éxito en este tipo de literatura nos resultan más cercanos y accesibles. En cambio, no sabemos casi nada de literatura japonesa, y aquí nos encontramos, apenas abierto el libro, con un autor de esa nacionalidad: Ueda Akinari (1734-1809). Siglo XVIII. Su cuento: "Cita en el día del cristianismo" (Págs. 13 a 28) no es el mejor, le pesa la edad; las técnicas narrativas han avanzado mucho en los últimos años.

Sin embargo, tiene cierto exotismo que lo hace atractivo. En seguida encontramos a un polaco, Jan Potocki (1761-1815), autor del célebre "Manuscrito hallado en Zaragoza", del cual existe una estupenda versión cinematográfica. De Potocki (también del siglo XVIII) leemos "Historia del comendador de Torval" (Págs. 31 a 41). Un lance de capa y espada transforma al protagonista —caballero de la Orden de Malta que narra en primera persona— en prisionero de Santas. Sin embargo, muy a su antigua usanza, la frase posterior dejó abierta una ventana: "Aun me sostiene un resto de esperanza en la misericordia divina que me hace soportar los males".

Recién entramos en el área clásica del terror a partir de la tercera historia: "El asedio de la casa roja" (Págs. 45 a 54), del irlandés Joseph Sheridan Le Fanu (1811-1873). Estamos en el siglo XIX y es en él donde encontraremos los relatos literariamente más valiosos. No precisamente si de Le Fanu, en el cual una mano misteriosa arrastra el cabelllo a los protagonistas y tal vez a algún nervioso lector. Son los dos autores seleccionados a continuación los que consiguen, a través de historias bien montadas y mejor escritas, entregarnos vivencias más reales y profundas del alma humana. Aquí la vida es auténtica, y el drama de los seres que la habitan resulta profundamente conmovedor. No es raro que sea así, pues así trata el misterio Balázs S. Turguenev (1818-1883) y del francés Guy de Maupassant (1850-1893), cumbres de la narrativa decadentista. De Turguenev figura "El sueño" (Págs. 57 a 84), y de Maupassant su conocido "El Hora" (Págs. 87 a 121).

Luego nos adentraremos en la primera mitad del siglo XX. Coacerran a la cita Montague Rhodes James (1892-1936), Edith Wharton (1862-1937), Arthur Machen (1863-1947) y Algernon Blackwood (1860-1951). A estos escritores, más que analizar la problemática sociológica del ser humano, les interesa mantener la tensión del misterio, poco creíble si se lo analiza a la luz de la razón, pero bastante atractivo si uno se deja llevar por el juego de la fantasía. Todos lo consiguen. Sus cuentos son "El grabado", de James (Págs. 125 a 141), "La campanilla de la doncella", de Wharton (Págs. 145 a 174), "La novela de los polvos blancos", de Machen (Págs. 177 a 200) y "La muñeca", de Blackwood (Págs. 204 a 242).

El primero es la historia del grabado de una obra solarega de principios de siglo, en el cual se producen alteraciones: surge una figura que ingresa a la mansión a través de una ventana y secuestra a un niño. El segundo es tal vez de lo mejor como aventura de ultratumba: la

douceña muerta cuyo funeral se le presenta a su resplandeciente en la mansión pompeya a orillas del río Hudson. Esta muy bien narrado y la progresión hacia el "climax" es un acierto. Este relato de Edith Wharton figura, con razón, en varias antologías del género.

"La novela de los polvos blancos" presenta una cierta similitud con "La metamorfosis", de Franz Kafka, en el sentido de que el protagonista se convierte en un nicho monstruoso. Pero la analogía es ligera. Nada hay de la generalidad del choque en esta historia que resulta previsible y cuyo final largo y explicativo constituye un pesadillo de faste.

"La muñeca", en cambio, es un excelente cuento para el libro. Algernon Blackwood tiene pulso narrativo y condice el relato con la misma sabiduría de Edith Wharton. Son los más destacados desde el punto de vista del misterio, así como Maupassant y Turguenev lo son desde la óptica de la profundidad sociológica y la humanidad de sus argumentos y personajes.

En resumen, se trata de un libro que agrada a los amantes del género fantástico, que permite conocer nuevos autores y da esas, como de toda antología, se puede decir que no están todos los que son. Pero si, son todos los que están.

## "Relatos de misterio" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Relatos de misterio" [artículo] Antonio Rojas Gómez.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile