

"Panorama y color de Chile"

Se me va a decir, de seguro, que mi protesta está prescripta. Con todo, a manera de simbólico homenaje al inmortal torneo de las letras, debo dejar constancia que durante muchos años guardé en mi biblioteca un ejemplar del libro "Panorama y color de Chile", de Antonio Roco del Campo, publicado en los años 40 por Ediciones Ercilla. Pues bien, no obstante el hecho de ser para mí la lectura de este volumen casi familiar, sólo ahora he descubierto que entre las páginas 245 y 252 hay un notorio salto de continuidad.

El libro, impreso a maticaballo (era una época de gran producción de Ediciones Ercilla), consta de 320 páginas y supone una suerte de antología de temas nacionales. El tamaño es lo que llamábamos "32 recortado", que no sé cómo se llama ahora. La impresión, según dije, es mala, no entiendo si por deficiencia de tintas o de maquinarias. Por de pronto, el año de impresión, en forma repetida, figura trunco: "19". La obra, evidentemente, sustenta como destino de los agasajos del próximo (entonces) Cuarto Centenario de Santiago, 1941, que provoca ya una eclosión de publicaciones relacionadas con el discurrir de cuatro siglos de la capital de Chile.

El autor de este libro es uno de los escritores más interesantes en su género. Curiosamente, así co-



mo un personaje de Miguel Otero Silva (venezolano) revela que cuando quiere llorar no llora, con toda la fama anecdótica que ganó Antonio Roco del Campo en el curso de su

ajetreada existencia, aspirando, sin duda, a un buen puesto en las graderías del Parnaso, los historiadores de la literatura, los cronistas del ramo y los críticos se han empeñado casi siempre en recluirlo, en el decir de Luis Merino Reyes (no con respecto a este caso, precisamente), al "patio de las gallinas". Sólo, que yo sepa, Julio Barrenechea, en "Frutos del País", Bernardo Kordon, en "Historias de Sobrevivientes", y Oreste Plath, en "El Santiago que se fue", se han

atrevido a reconocer a Antonio Roco del Campo - "Don Antonio", como lo llama con verdadero respeto Bernardo Kordon - un adelantado especialista en el conocimiento de Chile.

Inventor del sandwich de pan con pan - conforme a la correcta observación de Julio Barrenechea, Antonio Roco del Campo no ocupa ningún lugar en primera edición del "Diccionario de la Literatura Chilena", de Efraín Szmulewicz, conocido en tenaz reducción como "El Szmulewicz". Anteriormente, Raúl Silva Castro, en su obra "Panorama Literario de Chile" (Editorial Universitaria, 1961), había practicado igual omisión. Había dejado el nombre del Roco del Campo para un hipotético diccionario de la bohemia. ¿Por qué todo esto?

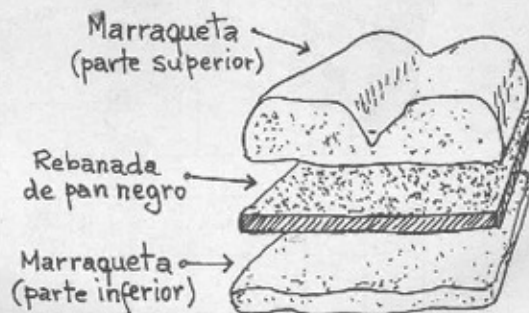
"Panorama y color de Chile", al margen de la mutilación editorial, es un libro de sustancia rica,

donde Chile aparece descrito en frases cortas y donde escritores hasta ahora discutidos muestran facetas de observación notable.

Pablo de Rokha, en "Pueblo Rural", Joaquín Díaz Garcés, en "La Arboleda Chilena", Fernando Santiván, en "La Montaña", Pedro Prado, en "La Patagusa", Rubén Azócar, en "Chonchi", Mariano Latorre, en "Selva", Salvador Reyes, en "Valparaíso", Joaquín Edwards Bello, en "El viento de Valparaíso", Tomás Lago, en "Evocación de Chillán", Pablo Neruda, en "Imperial del Sur", presiden, entre otros, pero no mancjan, el granado conjunto de colaboradores de Antonio Roco del Campo.

A pesar de la falta de información sobre la materia, Antonio Roco del Campo no murió atropellado "por el único automóvil de Talca", según aseveró un cronista muy leído de Santiago. El que murió atropellado por "uno de los automóviles de Talca" fue el poeta Samuel Letelier. Antonio Roco del Campo falleció en Talca, su tierra natal, en su casa, muy bien asistido por su familia, sin faltarle nada a la hora del pronunciamiento indefectible.

La invención del sandwich de pan con pan consistía en una marraqueta que llevaba adentro una rebanada de pan negro, de molde, en vez de queso, de jamón o de mortadela. Este sandwich a Roco del Campo no le costaba nada. Se lo preparaba él mismo en cualquier mesa donde se comiera. En opinión de Barrenechea, el sandwich de pan con pan resultaba sabroso en noches de hambre. Con un poco de ají, sabroso y barato.



EL INVENTO de Roco del Campo: el sandwich de pan con pan.

"Panorama y color de Chile" [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Panorama y color de Chile" [artículo] Filebo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile