

Museo del Ferrocarril de Valparaíso

10-08-1997
D.S. 17B Eugenio Rodríguez, periodista y escritor:
"Cada vez que releo a Carlos León me gusta más"

Nº 1163



—¿Te gustan los trenes?

—Los trenes se me metieron en el alma desde niño, pues nací en una estación ferroviaria, Las Cañas, donde había poco movimiento, pero después, en Rengo, verlos y escucharlos, fue realmente importante...

—Los trenes están presentes en "El cercopé". ¿Esa novela es, en algún sentido, autobiográfica?

—En algunos tópicos, en algunas cosas, seríales, jergas, pero la esencia del libro es totalmente ficción.

—¿El personaje "Pajarote" existió?

—Es como un resumen de los malos que existían en la estación. Allí había dos grupos de niños: los que éramos hijos del personal ferroviario, todos cabritos sanos que jugábamos a la pelota y sólo de vez en cuando tirábamos alguna piedra, y los "corteros", que cargábamos los buzones a los pasajeros y no iban a la escuela...

—¿Eran más grandes...?

—Eran rudos, más mediocres que nosotros; eran malos, abusadores, "prosados". El "Pajarote" es como un resumen de todos ellos...

—Entre "El Cercopé" y "Spot Paradise", tu otra novela, hay un salto grande...

—Claro. Allí surge el otro gran tema que a mí me interesa y que es el consumismo, el efecto de la televisión y la publicidad en la gente. Yo tengo en mente volver a escribir sobre trenes y actualmente estoy puliendo un cuento que retoma el tema del efecto de la publicidad en las personas; al desapacamiento que se produce con el mundo de fantasía que crean...

—Tengo entendido que tú tratas de escribir todos los días. ¿Cuál es tu rutina?

—Trato de ser disciplinado y lo consigo bastante, a menos que tenga obligaciones domésticas o de trabajo muy urgentes. Trato de trabajar todas las mañanas, escribiendo o corrigiendo lo ya escrito. Cuando no lo hago me impulso a sentir mal. Lo peor dejar una semana por razones de peso, pero cuando el tiempo pasa, me empiezo a preocupar...

—¿Escribes a mano, a máquina, en el computador...?

—En el computador. Es medio contradictorio escribir incluso poesía en el computador, pero yo, para mis fiestas familiares o de amigos, suelo escribir versos y poesía popular y la mejor forma de hacerlo, la forma más práctica, es en el computador. Uno corrige, cambia, inserta, hace lo que quiere y no tiene que borrar. Con la narizina pasa lo mismo. El computador otorga una facilidad tremenda para arreglar, cambiar, insertar. Es una maravilla...

—¿Eres un escritor que lee...?

—Sí, leo y escucho música. Por disciplina trato de leer lo que se está publicando en Chile y en Latinoamérica y también de un poquito más allá, para ir aumentando el bagaje...

—Tu impresión sobre la literatura joven chilena...

—Mucho marketing y pocas nucas; pero de éssas, hay algunas que valen la pena. Por ejemplo, Gonzalo Contreras, Darío Osse, aunque me parece que le falta esa trascendencia que tiene Contreras, los cuentos de Jaime Collyer y también Hernán Rivera Letelier, que aunque no es joven—joven, ha publicado buenas cosas...

—Y más atrás. ¿Tienes escritores favoritos?

—Sí, por supuesto. Me gusta mucho Manuel Rojas, Francisco Coloane, Carlos León...

—Cuando los relees, ¿se mantienen firmes en tu preferencia?

—Con Carlos León me pasa que cada vez que lo leo me gusta más. Con Manuel Rojas me ha ocurrido algo parecido...

—Tú estás en la literatura y en el periodismo. ¿Cómo es esa relación? ¿Hay drama?

—No. Hay que tratar de armonizar las cosas con la mejor voluntad. El periodismo lo ejerzo con mucha cariño, como un puntal indispensable para mantener la familia, para poder vivir y eso lo voy concretando con la literatura...

—Hay opiniones y opiniones, pero ¿tú crees que el periodismo favorece o perjudica el ejercicio literario?

—Yo diría que en mi caso personal me ayudó. La exigencia de ser conciso, de sintetizar, de limpiar y de entregar a tiempo, me ayudó mucho...

—¿Cómo es tu relación con la música?

—Yo estaba bastante maduro cuando empecé a escuchar música en forma metódica, continua, pero me daba cuenta de que esa inquietud la tenía desde niño. Con la pintura me pasó algo parecido...

—¿Cómo así?

—Yo me consideraba una persona no dotada para la pintura, pero por el trabajo, acá en Valparaíso, me empecé a acercar a los pintores, a las exposiciones y a las galerías, y fue un mundo maravilloso el que descubrí. —Has pensado que querías ser artista...

—Cuando describí el mundo de la literatura, decidí que tenía que ser escritor. Las circunstancias han complicado para que no pueda dedicarme de lleno, pero sigo pensando en que tengo que dedicarle la mayor parte del tiempo a esto. La verdad es que miro hacia adelante y no veo ningún otro proyecto que no sea dedicarme a escribir...

Bernardo Soria

"Cada vez que releo a Carlos León me gusta más" [artículo]

Bernardo Soria.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Soria, Bernardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Cada vez que releo a Carlos León me gusta más" [artículo] Bernardo Soria. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)