



AAAF 1829 ACTIVIDAD CULTURAL P 216 EL MERCURIO — Sábado 5 de Septiembre de 1998

Dos Ojos En la Calle

● "La vida según Benito y Anita Santelices" (Los Andes) es el cuarto libro editado por "Zona de Contacto".

La Vida según Benito y Anita Santelices" (Los Andes), recopilación de columnas de María José Viera Gallo (M.J.) y Hernán Rodríguez Maza, (H.) que fueron publicadas entre 1994 y 1997. Debido a su particular formato y contenido, ofrece una forma particular de lectura, porque cada selección ocupa una cara del libro, lo que permite tomarlo de cualquier forma y siempre encontrar la disposición correcta para iniciar el recorrido por las experiencias de dos personas muy distintas, que intentarían reflejar lo que Felipe Bianchi L. señala en la presentación de los textos: son "la fórmula y el código insustituibles para entender qué sentimos, qué odiábamos y qué queríamos cuando Chile, para bien o para mal, ya empezaba a ser otro país".

Esta es la cuarta edición realizada con autores del taller de la "Zona..." y sigue a "Cuernos con walkman" (Planeta, 1993), de Alberto Fuguet y Sergio Gómez; "Disco duro" (Planeta, 1995); e

"Historias zoomórficas" (Planeta, 1996), de Incomix.

SIN FORMALISMOS

Anita Santelices se enamora en misa. Un joven se sienta a su lado, juega con sus joyas y se lo regala. Ella se enamora y lo bautiza con el nombre del juguete: "Yo-yó".

Sobre Benito, ¿qué se puede decir? En realidad, cualquier cosa, porque él se atreve a expresar lo que quiere. No trepida en escribir a su amigo "el Pera", que su madre es una "estúpida". O que sólo se puede encontrar dos tipos de mujeres: "perras y chanchitas". Y a lo más, alguna "perra que quiere pasar por chanchita".

—¿Cómo definen el lenguaje de sus columnas?

M.J.: "Anita Santelices no tenía nada que ver con el perfil del suplemento. Es una niña que empieza a descubrir el mundo al entrar en la universidad; tiene un amigo gay... cosas que no había conocido. Es una columna literaria —apareció entre el 1 de septiembre de 1996 y el 13 de junio de 1997—, pero no trata de plantear reflexiones especiales, sino que usa la forma coloquial de ese tipo de personas".

H.: "Primero que nada, yo no soy Benito. Él es un joven que va a entrar a la universidad y lo está pasando pésimo. Si él dice algo, no quiere decir que yo piense así. Lo que tratamos de hacer con esa columna —apareció entre julio del 94 y julio del 95— es expresar qué sienten las personas como Benito. Pero la única forma de lograrlo es con sinceridad, porque es la única forma de llegar a la gente y provocarla".

—¿Los dos hacen reír...

M.J.: "Me encanta la risa y la Anita muchas veces se reía de personajes famosos o instituciones a través de la ironía. La gente más

triste es la que más tiene humor. Si te ríes de ti mismo o de tu entorno es porque algo te afecta. No es una risa sin sentido".

H.: "Mi relación con el humor es básicamente mostrar lo perno y solo que uno puede llegar a ser, pero de una manera divertida. Es como hablar de sentimientos sin ser sentimentalista para decir cosas penosas o ridículas".

—¿Cómo manejan ustedes esa ironía?

M.J.: "Anita veía el "Maldita Sea" porque le gustaba que los animadores le dijeran qué tenían que ver. En el fondo, le gusta que la censuren y, de hecho, eso es más irónico que hablar directamente del tema. Hay que atacar las cosas que nos molestan e irritan desde nuevas perspectivas. La vida no es tan agradable, constantemente pone de mal humor. El humor y la ironía permiten sopor-

Anita Santelices es "una curca es, un lugar de vómitos y quejas". Y Benito "es un radar de perfecta consciencia con los tiempos".

tar la vida cotidiana en la ciudad, que nos obliga a estar muy atentos para pasarlo bien".

H.: "Cada vez que mi madre está enojada conmigo le contesto con ironías, y ella cree que más la insulto. En la vida eso se cumple mucho. Pero en las letras la ironía no es tan destructiva, porque caza-bia el punto de vista y evidencia cosas de manera novedosa y eso siempre va a ser atractivo. Por lo tanto no me parece que sea destructiva, aunque mi madre encuentre que sea así".

María José Viera Gallo tiene en su cajón el proyecto de una novela que espera ser publicada. Por ahora las editoriales no se han comprometido con ella y, si quisieran hacerlo, tendrían que esperar, porque viajará a Francia para estudiar "Civilización Francesa". En todo caso su guión "Pie-nie", fue rodado como cortometraje por Jordi Castelli y será estrenado a mediados de mes en el Cine Arte Alameda. Por su parte, Hernán Rodríguez quiere terminar su carrera de Periodismo y ver si puede concretar alguno de los bocetos que tiene listos. De cualquier forma, los dos seguirán dando que hablar.

Dos ojos en la calle [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez M., Hernán

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos ojos en la calle [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile