

Totó Romero Ximena Torres Cautivo EL REGRESO

Otra vez dan en el clavo: ahora las destacadas periodistas arremeten contra los candidatos presidenciales. En su nuevo libro, *Con el voto a dos manos*, no hay político que se salve de su irónico análisis. Aunque las reacciones de ambos bandos se han hecho esperar, están preparadas y bien armadas para enfrentar las consecuencias de sus comentarios.



La cita fue en un conocido restorán del barrio Bellavista. El lugar estaba repleto, personas de todos los medios y conocidos periodistas se reunieron la noche del lanzamiento del nuevo libro que es una mirada cínica sobre la política del país y a la próxima elección presidencial. La presentación de *Con el voto a dos manos* (Editorial Aguilar) estuvo a cargo de Fernando Villagón y Tatí Penna. Siguiendo la línea humorística de las autoras, el primero agradeció que de vez en cuando "nos ofendan de regalo su veneno", y Tatí Penna las tildó de *las brujas más importantes de la capital*: "los pocos amigos políticos que les quedaban, se les acabaron después que leen el libro", comentó. Primero fue *El evento*, luego una seguidilla de cuatro: *La culpa (en) feliz del Edén*, *La moral light*, *Cómo sobrevivir en Chile después de los 30* y *El chileno de maleta*. Todas se rien de la moderna sociedad chilena sin prós en la lengua.

ELLE: ¿Qué les llamó la atención de esta elección en particular como para escribir un libro?

Ximena Torres: Es la última elección del siglo y es más digno de tomarle el pelo que las anteriores. La cantidad de candidatos habla por sí sola. Como decimos en el prólogo, el elector sabe que, aunque lo que más que en el voto, será un intento fallido.

ELLE: ¿Qué fue lo que más les costó al escribir este libro?

X T: Justamos. Es el primer libro que hacemos sin estar trabajando en el mismo lugar y nosotros que hacer un gran esfuerzo para escribirlo. Al final, era casi como un trabajo forzado. Totó Romero. En términos de contenido, nos costó acordarnos de hechos puntuales. *La historia oculta del régimen militar* fue nuestra biblia, nos apoyamos en ese libro igual que Andrés Allamand para hacer su *Travesía del desierto*.

ELLE: Antes de lanzarlo, tuvieron miedo a las reacciones de los políticos adúlidos?

X T: No, incluso no omitimos nada. Los comentarios de las distintas amistades nos han hecho dudar si debíamos sacar algunas partes o no. A cada rato nos dicen "no queda firme con cabeza".

T R: Tenemos miedo de que el *General* se muriera antes de lanzar el libro, porque eso hubiera significado rehacer algunas partes y poner comentarios más suaves, que beneficiarían al finado.

X T: El libro es gracioso y hay que tomarlo con sentido del humor, no hay que dramatizar. Tenemos el derecho de analizar de distinta manera la política.

T R: Es el mismo derecho que tienen las personas de decir que no les gustó nuestro libro. Lo que pasa es que en Chile existe un periodismo muy simpático y complaciente con las autoridades. Por eso es que los demás se asustan con nosotros.

ELLE: En sus libros se rien de los demás, ¿no les importa que se burien de ustedes?

X T: Somos las primeras en reírnos de nosotros mismas.

T R: Hasta aceptamos nuestras caricaturas en la tapa del libro.

ELLE: Entonces, les propongo que se describan mutuamente.

X T: La Totó es una burocrata, le encantan las frases intercaladas eternas de largas Y como dice ella misma, *le encanta sacar a los ciegos a mirar*. Es de esas personas que se involucran con las causas perdidas y es muy apasionada.

T R: La Xime es olímpica al cien por ciento, pero no se involucra con nada. Y es precisamente esa indolencia la que mantiene en equilibrio al día.

ELLE: Se dijo en la prensa que a una de ustedes le erotizaba el candidato de

la Concertación Ricardo Lagos, ¿qué hay de cierto en eso?

T R: Eso fue una intimidad que contó la Ximena.

X T: Totó, tú me dijiste que lo deseabas.

T R: Sí, pero no es para que lo saques a colación todo el tiempo.

X T: Algo debe quedar claro: el libro es de análisis crítico político, pero las escritoras no son de palo.

ELLE: ¿Cuál es el secreto de esta sociedad?

X T: Los años de amistad y la profesión en común.

T R: Tenemos una óptica parecida y nos reímos de las mismas cosas.

X T: No somos iguales, pero nos complementamos. Somos como el yáng y yáng.

ELLE: ¿Cuál de todos los libros que han escrito es el que más les gusta?

T R: Tenemos que decir que éste, para que se venda. *El evento* fue el mejor.

X T: Además, fue el primer libro de esta temática que salió al mercado después de muchos años. *La culpa (en) feliz del Edén* era un buen libro, nosotros hicimos más pretensiones con él, pero al lector no le gustó.

ELLE: ¿No creen que han estirado demasiado la fórmula de *El evento* con fines comerciales?

X T: Nuestros libros no son una joya literaria, eso todo el mundo lo sabe.

T R: Son reportajes extensos donde mencionamos personas para ejemplificar lo que decíamos. Si le sacamos todo el adorno, queda como un ensayo sociológico, es decir, una lata.

X T: En el fondo es periodismo, son temas que tienen un lado humorístico y hay que aprovecharlo. No estamos escribiendo *Los Zarpazos del Puma*...

T R: Pero si *Los Zarpazos de los jaguares*. Con todos sus modernismos cada uno más ridículo que el otro.

Francisca Cafati

Foto: Ximena Torres

AUTORÍA

Romero, Graciela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El regreso [artículo] Francisca Cafati. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile