



## El Lado Oscuro

**Un Millón de Dólares**  
Antonio Rojas Gómez. LOM Editores, Santiago, 1998, 122 páginas.  
por **Hernán Poblete Varas**

**T**RES cuentos largos, o novelas cortas o novelas nos trae este nuevo libro de Antonio Rojas Gómez, uno de los más maduros narradores de nuestra literatura ya no tan joven. En los tres, hay una atmósfera de fondo, una especie de *leit motif* general que ya se da en sus anteriores trabajos: unos seres casi desprovistos de rostros psicológicos, cuyas vidas se desenvuelven en la sombra así sea a la plena luz del día.

En realidad, casi no tienen rostro, aunque no son máscaras: podrían desaparecer en una multitud, sin dejar rastro, sin dejar historia. Pero la dejan. Y esta suerte de ser y no ser, de disolverse en la nada (reconociendo el segundo de estos relatos) y sin embargo marcar al prójimo, a aquel que observa por muy de soslayo que sea su observación, es lo que da a los relatos de Rojas



Gómez el sello de misterio: hay un mundo detrás de este lado de la moneda, mundo que el autor no revela, pero que sentimos, y que nos provoca esa sensación de pesadilla y de "más allá" que lo pone a uno presuntivo.

Pero no es monótono nuestro autor al ser reducen sus relatos a un esquema establecido. Otros elementos juegan, algunos como en sortida, para darle, contextual, humanizarlos y agregar ese rasgo de ironía que a veces pone el destino en la escena final de una historia.

Así es el caso del paciente y sistemático seductor en busca de *Un millón de dólares*: Cómo trabaja, cómo teje, cómo se esfuerza en la ficción que él mismo va urdiendo, en la farza del amor y la pasión? Hasta se podría pensar que semejante artista del engaño y la hipocresía se merece el premio que ha estado de obtener con tanto esfuerzo psíquico y corporal. Pero... la justicia inmanente oficia por caminos propios e inesperados.

En la historia que Antonio Rojas Gómez titula *La Nada*, y en que glosa con ingenio el poema de Carlos Poesía Vello, el elemento singular parece emanar del título mismo: nada es peccato, nada se perfila, nada se manifiesta, todo está observado con la objetividad de una máquina fotográfica, y hay una enorme distancia entre la historia que el abandonado cadáver parece intuir y la conducta de los observadores, ajenos al drama, ya sea por indolencia, ya por eludir las verdades impensadas.

Me parece que éste es el mejor, el más cumplido de estos tres cuentos largos. Aquí es el narrador de *El bebedor de cerveza* el que nos habla, con esa seguridad casi imprudente que es virtud fundamental en la construcción de un buen relato.

La última de estas novelas breves, *Pulso invadido de rincones* (véase la feliz transposición: no son rincones invadidos por el polvo) nos lleva a un ambiente muy diverso y a un drama de mayor profundidad y movimiento, en el que están fuertemente administradas la soledad del devorero y la desolación de la oficina salitrera convertida en fantasma. Sin entrar en disquisiciones psicológicas, el autor crea una figura femenina notable, llena de una fuerza trágica, a la medida del drama que desconcierna.

Antonio Rojas Gómez sigue, en este libro, la huella y el trazo que ya le conocíamos. Es seguro en su oficio, certero en la eracción de climas psicológicos y morales, sin centímetros como autor es los conflictos que presenta con rigor de forma y fondo.

MHF382

*El murcino dupl*

20 DE MAYO DE 1999

## El lado oscuro [artículo] Hernán Poblete Varas.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Poblete Varas, Hernán, 1919-2010

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El lado oscuro [artículo] Hernán Poblete Varas. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile