

G U T A

A pesar de sus excesos

U113984



CAMILO MARKS

Existen la tendencia a pensar que Pablo de Rokha no fue debidamente leído, se cometieron muchas injusticias contra él y una conspiración del silencio cayó sobre sus libros después de su muerte, en 1968. Tal suposición es completamente errónea. De partida, era imposible ignorar a una persona como De Rokha y las penas del infierno caían sobre cualquiera que osara pasarlo por alto. El conocimiento de su poesía es harina de otro costal, porque se requiere a lo mejor una vida entera para internarse en más de 40 intensos volúmenes, donde destacan algunas páginas brillantes en medio de mucha palabrería. Por eso, las antologías son la selección óptima y el propio poeta editó varias, siendo

Mis mejores poemas la más conocida.

Las *Obras inéditas* de este autor, recién aparecidas, manifiestan otra creencia inexacta: que De Rokha fue marginado por la crítica y las editoriales de la época. En 1922, Alfonso escribió, a propósito de *Los gositos*: "una fiesta antediluviana, un fenómeno espantoso que se llama Pablo de Rokha, se ríe de la gente, la considera imbécil, idiota, perversa, digna de exterminio. Está convencido de que es un genio y que transformará los destinos del mundo. De no pasar parte al Juzgado del Crimen y al Director de la Casa de Orates, qué haremos? ¿Cómo puede haber una persona caerda que escriba y publique estos gemidos?".

En 1929, 1954 y 1965, el crítico matizó sus juicios: "por ahí hay cosas que nos gustan, otras veces descubrimos gritos inútiles, vaciedades sonoras y retumbantes" o "parece que hay páginas muy hermosas, terribles y tiernas y lo demás anda muy putas arriba, no se entiende nada, excepto algunas intenciones". (*Escríbete de Raúlondo Contreras*) o, en fin, "nadie lee a Pablo de Rokha, porque resultaría descalificado. No se le puede citar. Cuando sus páginas no traspasan los límites de lo tolerable, pierden su virtud apocalíptica, se desfloran y caen". Y en 1968, Ignacio Valente expresó: "ha traído una generosa e inusitada corriente de intensidad vital, de fuerza emocional y también una oleada de inconfiencia literaria, una forma impulsiva y visceral de escribir a borbotones".

Hubo, por cierto, quienes celebraron todo lo que este megalomano vale creó, aun cuando es difícil que estuvieran al día en esa torrencial producción. De modo que situar a De Rokha, merecidamente instalado entre los grandes poetas chilenos a pesar de sus excesos, como una figura olvidada de nuestra lirica, no pasa de ser una pose útil para aquellos que ejercen un trabajo muy a la media: rescalar a escritores que no necesitan ningún tipo de rescate.

Las *Obras inéditas* están divididas en tres partes, dedicadas a la poesía, la estética y escritos varios. Lo más interesante del volumen está en la primera sección y hay bellos pasajes en los fragmentos de *Infinito contra Infinito* o en poemas como *Paseo de lágrimas de Chile* y *El Día Iusmex*, que no se resisten, pese al estertorco tremendo del autor.

Por desgracia, los demás trabajos consisten en insultos, a veces tan desplorables que se hunden por su propio peso. De Rokha carecía de talento para la prosa, no poseía una placa de humor y la sutilza estuvo a años-luz de su mente. Aun así, hay límites para la grosería y nadie podrá considerar que el poeta recibe un servicio con la publicación de estos textos.

El volumen tiene un excelente prólogo de Nain Námez, quien es bastante prudente a la hora de evaluar al gigantesco bardo. Así, las *Obras inéditas* no desilusionarán a los muchos rokhanos que circulan pero, seguramente, dejarán al resto en cierto estado de perplejidad. ☠

Libros

OBRAS INÉDITAS

Pablo de Rokha. 225 páginas. LOR. \$ 5.800.

Selección de escritos inconclusos del poeta chileno, producidos durante los últimos años de su vida.



Pablo de Rokha ganó el Premio Nacional de Literatura en 1965. Tres años después se suicidó.

A pesar de sus excesos [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A pesar de sus excesos [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa