



G U I A

A pesar de sus excesos

41 3984



CARLOS MARKS

Existe la tendencia a pensar que Pablo de Rokha no fue debidamente leído, se cometieron muchas injusticias contra él y una conspiración del silencio cayó sobre sus libros después de su muerte, en 1968. Tal suposición es completamente errónea. De partida, era imposible ignorar a una persona como De Rokha y las penas del infierno caían sobre cualquiera que osara pasarlo por alto. El conocimiento de su poesía es harina de otro costal, porque se requiere a lo mejor una vida entera para internarse en más de 40 inmensos volúmenes, donde destacan algunas páginas brillantes en medio de mucha palabrería. Por eso, las antologías son la solución óptima y el propio poeta editó varias, siendo

Mis mejores poemas la más conocida.

Las *Obras inéditas* de este autor, recién aparecidas, manifiestan otra creencia inexacta: que De Rokha fue marginado por la crítica y las editoriales de la época. En 1922, Alonso escribió, a propósito de *Los poemas*: "una fiera antediluviana, un fenómeno espantoso que se llama Pablo de Rokha, se ríe de la gente, la considera imbécil, idiota, perversa, digna de exterminio. Está convencido de que es un genio y que trastornará los destinos del mundo. De no pasar parte al Jurgado del Crimen y al Director de la Casa de Orates, ¿qué haremos? ¿Cómo puede haber una persona caeada que

escriba y publique esos gemidos?".

En 1929, 1954 y 1965, el crítico matizó sus juicios: "por ahí hay cosas que nos gustan, otras veces descubrimos gritos ináides, vaciedades sonoras y retumbantes" o "parece que hay páginas muy hermosas, terribles y tiernas y lo demás anda muy patas arriba, no se entiende nada, excepto algunas interjecciones" (*Escritura de Estimando Costeras*) o, en fin, "nadie lee a Pablo de Rokha, porque resultaría descabellado. No se le puede citar. Cuando sus páginas no traspasan los límites de lo tolerable, pierden su virtud apocalíp-

tica, se desfilen y caen". Y en 1968, Ignacio Valente expresó: "ha traído una generosa e inusitada corriente de intensidad vital, de fuerza emocional y también una oleada de incontinencia literaria, una forma impulsiva y visceral de escribir a borbotones".

Hubo, por cierto, quienes celebraron todo lo que este megalómano vale croó, aun cuando es difícil que estuvieran al día en esa torrencial producción. De modo que situar a De Rokha, inmerecidamente instalado entre los grandes poetas chilenos a pesar de sus excesos, como una figura olvidada de nuestra lírica, no pasa de ser una pose útil para aquellos que ejercen un trabajo muy a la moda: rescatar a escritores que no necesitan ningún tipo de rescate.

Las *Obras inéditas* están divididas en tres partes, dedicadas a la poesía, la estética y escritos varios. Lo más interesante del volumen está en la primera sección y hay bellos pasajes en los fragmentos de *Infiesto contra Infiesto* o en poemas como *Paño de lágrimas de Chile* y *El Día Jomoso*, que no se resisten, pese al estentóreo tremendismo del autor.

Por desgracia, los demás trabajos consisten en insultos, a veces tan deplorables que se hacen por su propio peso. De Rokha carecía de talento para la prosa, no poseía una pizca de humor y la sutileza estuvo a años-luz de su mente. Aun así, hay límites para la grosería y nadie podrá considerar que el poeta recibe un servicio con la publicación de estos textos.

El volumen tiene un excelente prólogo de Nain Nómez, quien es bastante prudente a la hora de evaluar al gigantesco bardo. Así, las *Obras inéditas* no desilusionarán a los muchos rokhianos que circulan pero, seguramente, dejarán al resto en cierto estado de perplejidad. ♥

Libros

OBRAS INEDITAS

Pablo de Rokha. 729 páginas. LDR. \$ 5.800.

Selección de escritos inconclusos del poeta chileno, producidos durante los últimos años de su vida.

Pablo de Rokha ganó el Premio Nacional de Literatura en 1965. Tres años después se suicidó.



A pesar de sus excesos [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

A pesar de sus excesos [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile