



Domingo 3 de enero de 1999 / La Tercera

cultura y espectáculos

COMENTARIO DE LIBRO RODOLFO ARENAS R.

Rock, utopías pendientes

● El licenciado en Literatura Fabio Salas presentó una actualización de *El Grito del Amor*, su historia temática de este movimiento contracultural que, a su juicio, está últimamente demasiado integrado a la cultura.

Hay que anotar que se trata de una "historia temática" del rock, anclada en la revisión de las letras. Y que abarca desde los inicios del movimiento hasta nuestros días, incluyendo apartados para Latinoamérica y Chile.

La primera advertencia apunta a que la evolución del fenómeno es vista sólo a partir de la lírica, con referencias muy escasas a su dimensión musical. La segunda, a que es tan amplio el período observado que, obviamente, el análisis no puede desmenuzarse detalles.

Hechas estas salvedades, se puede indicar que *El Grito del Amor* divide el rock en seis grandes períodos, la preconsistencia, abarca desde los orígenes proletarios del movimiento hasta 1961. Tiempo de letras intrascendentes, como queda de manifiesto en Little Richard y Chuck Berry.

Luego viene el período de ruptura, hasta 1966, en que el rock alcanza su consolidación artística. Este proceso se ejemplifica con lírica de Dylan, Who, Rolling Stones y Los Beatles.

El tercer momento, denominado libertario, sigue hasta 1971 y es cuando esta corriente llega a su mayor nivel de desarrollo como expresión de rebeldía, según se ve en canciones de Hendrix, Beatles, Simon & Garfunkel, Pink Floyd, Doors y hasta Pedro y Pablo.

La cuarta parte, el reflujo, se prolonga sólo hasta 1976 y se caracteriza por la pérdida del sentido crítico. Para ilustrar esto se recurre a Led Zeppelin, Jethro Tull, E.L.P., David Bowie y Alice Cooper.

El siguiente período, el recitaje, que culmina en 1984, comprende la reorganización del rock con el new wave y el punk. Las citas principales son de Sex Pistols, Police y Clash.

La última etapa, nuestros días, se denomina posmodernidad. Un estado fuertemente criticado por el autor, que se caracterizaría por la apropiación del rock por parte de la industria cultural y que se ejemplifica con lírica de Metallica, Dire Straits, Guns N' Roses, Los Prisioneros, R.E.M., Soundgarden, Oasis y Nirvana.

La tesis del texto es que el rock, que nació y se desarrolló como contracultura, últimamente está demasiado integrado al establishment. Pero, aunque esas utopías pendientes le duelen, el autor no pierde optimismo, porque la música sigue profetizando el cambio.

EL GRITO DEL AMOR
Autor: Fabio Salas
Editorial: Loin, colección Entre Mares
Volumen: 209 páginas
Edición: diciembre de 1998

El grito del amor
Una actualización literaria temática del rock



AAF-4803

● Este libro es una reedición del volumen publicado en octubre de 1967, pero la actualización del análisis y los nuevos tópicos tratados lo convierte casi en un título independiente.

Rock, utopías pendientes [artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rock, utopías pendientes [artículo] Rodolfo Arenas R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile