El Heraldo Linares

Un Libro sobre el Primer Neruda

Wellington Rojas Valdebenito

Cuando nos acercamos a pasos agigantados hacia el fin del milenio, tal vez no resulte para nada extraño el ver aparecer, una vez más, un libro sobre la más proteica figura literaria de nuestro suelo: nos referimos a Pablo Neruda, de quien, aparte de las miles de ediciones de su obra poética, se han publicado cientos de libros analizando diversos aspectos de su vida. En efecto existen títulos sobre el Neruda de Rangún, París, Santiago, Temuco, México, España, como también diversos epistolarios, entre los que destacan Cartas de Amor de Pablo Neruda, editado en España, libro actualmente fuera de circulación. A ellos agregamos diversas biografías, cuya cumbre, es sin duda, la escrita por su amigo eterno Volodia Teitelboim, tal vez el más grande de nuestros memorialistas.

Sin embargo, si alguien creía que ya estaba todo escrito sobre el niño de Temuco, afortunadamente estaba bastante equivocado. A la ya extensa bibliografía nerudiana faltaba la voz desde adentro, la palabra de la familia, tarea que se atreve a realizar alguien que es parte de la estirpe del clan Reyes: se trata de su sobrino-nieto, Bernardo Reyes, el que emulando a su ilustre familiar, también ha hecho florecer los vocablos. Testigo de su quehacer en las letras son sus poemarios: El Triunfo de los Amables (1986); Pájaros de Contrasueño (1991) y Karmazul, Duendes y Sirenas (1996).

Bernardo Reyes hace un alto en su trabajo poético para entregar al público su nueva obra: Neruda, Retrato de Familia 1904-1920, libro bellamente publicado por Dolmen Ediciones y la Editorial de la Universidad de Puerto Rico. El libro ve la luz después de años de investigación en documentos hasta ahora inéditos, de conversaciones con diversos integrantes de la familia del poeta, y sobre todo, de sus innumerables encuentros con Matilde Urrutia, elementos claves para dar forma a este libro.

La obra se inicia en 1904, específicamente en Parral, en el seno de la familia de Don José del Carmen Reyes y de Doña Rosa Basualto Opazo, madre del poeta, a quien el autor describe así: «Rosa Neftalí no era una mujer hermosa, pero había en ella algo doloroso y dulce que hacía fluir de las zonas más oscuras de su ser una atracción». La unión de la pareja no estuvo exenta de dificultades: ella era seis años mayor, lo cual para esa época, no era un hecho como para celebrarlo. Aún así en 1903 contrajeron matrimonio. Luego el padre ferroviario viajaría hasta La Frontera, territorio donde el niños Neftalí comienza a escribir versos y desde allí viajaba a Puerto Saavedra, lugar donde empezó a frecuentar la biblioteca pública. Al respecto, Reyes, escribe: «El bibliotecario, algo extrañado al comienzo, terminó por acostumbrarse a la compañía de su pequeño amigo, que olía libros como si estuviese oliendo un trozo de bosque». El bibliotecario era alguien que soñaba con ver Puerto Saavedra transformado en un activo puerto. Repartía su tiempo entre labores para sobrevivir y los préstamos de libros a los pocos lectores que acudían a ella, entre ellos al joven Neftalí. El curioso personaje se llamaba Augusto Winter.

Un libro que aporta valiosos antecedentes a la obra nerudiana, y lo más importante, escrito por uno de los suyos. Aquí asistimos a la mirada íntima de uno que escribe desde lo propio. Aquí está simplemente la voz de la familia.

ME 66A

Un libro sobre el primer Neruda [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un libro sobre el primer Neruda [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile