



40 CULTURA Y ESPECTACULOS L111896 TERCERA MIÉRCOLES 31 DE MAYO DE 2000

Marcelo Ríosco antologó la producción de los últimos 50 años:

"A la poesía chilena le falta rebeldía"

Chile, *Poesía Contemporánea*, es el título del volumen publicado por la revista española *Litoral*, que se presenta esta tarde en el Museo de Bellas Artes.

ANDRÉS GÓMEZ B.

La poesía chilena alcanzó en la primera mitad del siglo XX alturas prodigiosas, acaso impensables para una literatura con escasa tradición propia. Mistral, Huidobro, Neruda, de Rokha y luego Nicanor Parra echaron los cimientos de un corpus poético vigoroso y fundacional. Sin embargo, en la segunda mitad de la centuria -a excepción de Parra- los poetas no brillaron a la altura fijada. "La poesía chilena está pasmada", dice Marcelo Ríosco, autor de una antología de la producción poética de los últimos 50 años, publicada por la revista española *Litoral*.

Las antologías siempre han causado controversia. Desde aquella que hicieron el '35 unos jóvenes Eduardo Anguita y Volodia Teitelboim, que excitayeron de su selección a Gabriela Mistral, hasta las realizadas hace un par de años por Erwin Díaz, Tomás Harris y Francisco Véjar. Chile, *Poesía Contemporánea*, la muestra publicada por *Litoral*, la revista de la generación del '27 española, promete no ser menos.

Marcelo Ríosco, autor de *Ludovicos* o *la Aristocracia del Universo*, realizó su selección a partir de un criterio cronológico básico: los poetas que comenzaron a publicar en los últimos 50 años, es decir, después de los colosales. El que abre es Enrique Lihn, cuyo primer libro (*Nada Escurre*) apareció en 1949, y el que cierra, Leonel Lienlaf, quien en 1989 publicó *Se ha Despertado el Ave de mi Corazón*. Entre ambos, hay otros 24 nombres, como Jorge Teillier, Armando Uribe, Juan Luis Martínez, Raúl Zurita, Pedro Lemebel y Cecilia Vicuña.

El antólogo explica que no trató de hacer una genealogía de la poesía local, sino más bien rescatar poemas que pudieran dar cuenta de lo chileno. ¿Y que es lo que define eso? "Chileno quiere decir lírico", escribe Ríosco. Y luego aclara: "La poesía chilena es profundamente lírica, contenida. Es una poesía del mundo interior. El poeta está escindido de la polis y habla desde su soledad, incluso en el poema épico".

Y aquello, según Ríosco, no es otra cosa que "la condición del paisaje que se traduce en la poesía, desde la lírica a la urbana, porque incluso la poesía callejera y de bar es siempre paisaje".

En estos últimos 50 años es el discurso antipoiético el que aparece como más gravitante. Sin embargo, irrumpen con fuerza modulaciones como "una poesía marcadamente feminista, la poesía de origen homosexual, la poesía urbana y la poesía mapache, que es la más original", sentencia Ríosco.

A pesar de la irrupción de las poetas mujeres, el antólogo apenas incluyó un nombre. "Con quienes estuve más distante fue con la poesía política, la que se abanderiza con el género femenino, porque le hace daño a la poesía hablar de femenina o masculina, y la producida en los '90. Pero no incluirlos no quiere decir que desmerezca su trabajo", asegura.

El mismo argumento utiliza para explicar la ausencia de Rodrigo Lira. "No sé si es imprescindible. Me cuesta verlo así", apunta. También le cuesta ver a la poesía chilena como un perzito faldero en la peluquería, como la describe Roberto Bolaño en el mismo volumen. "Quizás se ha ablandado, pero es ridícula esa comparación", añade.

Coincidencia, sin embargo, en la falta de disidencia: "Uno echa de menos la rabia, la rebeldía". Y agrega: "La poesía chilena está en una encrucijada. Perpleja. Los poetas están obligados a hacer un gran giro para volver a la polis, deberían tomar una posición más heroica y arriesgada, que la poesía sirva para vivir".



Los poetas están obligados a hacer un gran giro para volver a la polis, deberían tomar una posición más heroica y arriesgada", señala Marcelo Ríosco.

"A la poesía chilena le falta rebeldía" [artículo] Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"A la poesía chilena le falta rebeldía" [artículo] Andrés Gómez B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile