



Primer libro de un nieto de escritores: una novela de exilios y nostalgias

Comenta: Eduardo Guerrero del Río.
"Norte".
Juan Pablo Yáñez Barrios.
Santiago, Dolmen Ediciones.
1996, 243 páginas.

Una buena presentación de Juan Pablo Yáñez Barrios (1945) es decir que es nieto de los escritores Eduardo Barrios y Juan Emar. Pero mejor todavía resulta mencionar que su primera novela publicada en Chile, *Norte* (escrita en 1988), posee la suficiente calidad para estar frente a un prosista con cabal dominio del oficio y que dados los antecedentes obtenidos tiene una interesante obra aún por edificar.

A pesar de que *Norte* —al igual que muchas otras novelas— toca la temática del exilio, su planteamiento y su punto de vista convergen por directrices desvinculadas con lo netamente político. De esta forma, tras los avatares del protagonista en la ciudad alemana de Hamburgo van quedando más bien retazos de esa siempre dificultosa sobrevivencia en un país que no es el nuestro, acentuado por la nostalgia cotidiana: "Más allá de esa calle, más allá de la ciudad, más allá del continente, una tierra lejana estaba esperándome".

A través de la primera persona singular, el cuarentón Diego Nantes, con más de doce años de exilio en Hamburgo, no sólo nos cuenta sus peripecias en una sociedad consumista, sino que —en cierta forma— involucra al lector al hacerlo partícipe de sus variados sentimientos y sensaciones.

Entre éstos, por lo menos, conviene aludir a su idilio con Antje Monch y al escenario en donde transcurren los acontecimientos. En lo que concierne a lo primero, resalta esa especie de relación prohibida entre el protagonista y la joven Antje, quien está pronta a casarse con un peruano; esto llevará consigo un dolor ante la ausencia ("es irreal imaginar Hamburgo sin ti") y, a la vez, un renacer amoroso de alguien que ya está de vuelta frente a muchas experiencias. Respecto del espacio, continuamente se hace referencia al carácter invernal del lugar (frío, nieve, hielo), lo cual abunda mucho más esa sensación de desvalimiento y soledad, y esa necesidad de "huir del eterno invierno".

Independiente de los posibles referentes biográficos de la narración, sobre todo en cuanto a la experiencia que significó para muchos el exilio, la novela *Norte* se caracteriza por un muy buen manejo del diálogo, por la existencia de una prosa fluida y por la capacidad del autor para crear una historia tan lejana y a la vez tan cercana, en donde fluyen los recuerdos, los sueños, los deseos insatisfechos, la impronta de no pertenecer a ninguna parte, la problemática de la identidad. Además, en función del desarrollo de la acción, se alternan capítulos breves y otros de mayor extensión, todo lo cual resalta en una estructura coherente y en un relato lleno de resonancias.

Al final de la obra, el protagonista afirma: "No mucho después abandoné el norte". Sabemos que parte a Sudamérica con la intención de cruzar "hacia los lugares que me estaban prohibidos". Sin duda, estas simples palabras llevan implícitas variadas lecturas; en todo caso, lo cierto es que Juan Pablo Yáñez Barrios regresa a Chile en 1993 y desde el silencio precordillerano ha ido levantando una voz que resonará por su contundencia y armonía.



lo segundo 23-8-1996 p.93

Primer libro de un nieto de escritores, una novela de exilios y nostalgias [artículo] Eduardo Guerrero del Río.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Primer libro de un nieto de escritores, una novela de exilios y nostalgias [artículo] Eduardo Guerrero del Río. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile