

LA Stock, Supplm. "LA Cultured" 04-09-1993 Dig./LB

ENRIQUE FERNÁNDEZ (AFP)
Santiago

La Semana del Libro fue organizada por las empresas editoriales, como una forma de promover sus ventas.

Marcela Serrano publicó su última novela, *Para que no me olvides*, cuyo título evoca los versos de Oscar Castro, uno de los clásicos de la poesía chilena. Anamaria del Río, por su parte, se embarcó en los mares del erotismo, con *Los siete días de la señora*

La ciudad anterior de Gonzalo Contreras, Oír su voz de Arturo Fontaine y Mala onda de Alberto Fuguet, encabezaron el grupo de los libros de mayor éxito en los últimos dos años y aún concitan el interés de los compradores.

Es la fusión de la literatura y el mercado, según advirtió el escritor Luis Sánchez Latorre, también conocido por su seudónimo

"Es una literatura de consumo", afirmó Sánchez Latorre, en declaraciones a la AFP.

Sin fuerza

Desde este punto de vista, la "nueva narrativa chilena" no posee la fuerza ni la proyección de novelistas contemporáneos que sobrevivieron al "apagón cultural" durante el régimen del general Augusto Pinochet.

Entre ellos, Francisco Colón (Cabo de Hornos), José Donoso (El jardín de al lado), Jorge Edwards (Fantasmas de carne y hueso) y Enrique Lafourcade, que el año pasado receditó *Palomita blanca* y hace un mes publicó *Mexico Bendito*, la singular historia de un boxeador.

"Ellos son escritores que han desafiado el tiempo y siguen publicando, escribiendo e inno-

De los nuevos narradores, Adolfo Couve parece ser la excepción, si se consideran los



Exilio y literatura

En la poesía, después de Neruda, de cuya muerte se cumplen 20 años el 23 de septiembre próximo, hay un evidente vacío. Raúl Zurita intenta ocupar ese espacio con *La vida nueva*, su último libro recién presentado en Santiago.

Pero además Zurita se situó en el centro de una controversia, cuando a mediados de agosto llegó hasta el extenso desierto de Atacama, en el norte de Chile, para escribir un verso sobre la arena. Siguiendo sus instrucciones, técnicos y trabajadores instalaron a lo largo de tres kilómetros las letras de piedra de 250 metros de altura, que conforman el mensaje del poeta:

Sin pena ni miedo.

"Lo que confiere grandeza a lo que hice en Atacama no son las dimensiones del trabajo, sino todo el desierto", explicó Zurita, mientras algunos detractores argumentaron que su verso, destinado a los pasajeros de los aviones, sólo es un monumento a la vanidad humana.

Libros y documentos

Fernández, Enrique

1993

Artículo

Filebo, duro juicio a actual literatura [artículo] Enrique Fernández. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)