

"Esta generación tiene a su favor el ruido", señala el escritor y crítico

# Filebo: Duro juicio a actual literatura

**ENRIQUE FERNÁNDEZ (AFP)**  
Santiago  
C4-03-1993 148-14B

**C**hile vive por estos días la Semana del Libro, en Santiago se celebra un encuentro iberoamericano de poesía y algunos autores lanzan nuevas publicaciones. ¿Es el fin del "apagón cultural" después de 17 años de régimen militar?

La Semana del Libro fue organizada por las empresas editoriales, como una forma de promover sus ventas.

En el encuentro de poesía participaron numerosos exponentes, pero no estuvieron el uruguayo Mario Benedetti, el cubano Nicolás Guillén o el nicaragüense Ernesto Cardenal.

Marcela Serrano publicó su última novela, *Para que no me olvides*, cuyo título evoca los versos de Óscar Castro, uno de los clásicos de la poesía chilena. Ana María del Río, por su parte, se embarcó en los mares del erotismo, con *Los siete días de la señora K*.

Es la actual generación de narradores, cuya temática se inspira en los ambientes juveniles, el consumo de drogas o el mundo de los ejecutivos, las computadoras y los grandes negocios.

*La ciudad anterior* de Gonzalo Contreras, *Oír tu voz* de Arturo Fontaine y *Mala onda* de Alberto Fuguet, encabezaron el grupo de los libros de mayor éxito en los últimos dos años y aún concitan el interés de los compradores.

Es la fusión de la literatura y el mercado, según advirtió el escritor Luis Sánchez Latorre, también conocido por su seudónimo

de Filebo, quien es una de las voces más autorizadas en el campo de la crítica.

"Es una literatura de consumo", afirmó Sánchez Latorre, en declaraciones a la AFP.

— Esta generación tiene a su favor el ruido y esta promovida por el desarrollo industrial que vive el país. Es fruto del mercado, que infla muchos valores — señaló.

**Sin fuerza**

Con sus 88 años y una trayectoria que lo llevó a presidir la Sociedad de Escritores de Chile (SECh), el crítico piensa que esta corriente no permanecerá en el tiempo, a diferencia de lo que sucedió con la poesía de Pablo Neruda (Premio Nobel en 1971), Gabriela Mistral (Premio Nobel en 1945), Vicente Huidobro, Pablo de Rokha y Nicandro Parra.

Desde este punto de vista, la "nueva narrativa chilena" no posee la fuerza ni la proyección de novelistas contemporáneos que sobrevivieron al "apagón cultural" durante el régimen del general Augusto Pinochet.

Entre ellos, Francisco Coloane (*Cabo de Hornos*), José Donoso (*El jardín de al lado*), Jorge Edwards (*Fantasma de carne y hueso*) y Enrique Lafourcade, que el año pasado recibió *Pelosita blanca* y hace un mes publicó *Mano bendita*, la singular historia de un boxeador.

— Ellos son escritores que han desafiado el tiempo y siguen publicando, escribiendo e innovando — dijo Sánchez Latorre.

De los nuevos narradores, Adolfo Couve parece ser la excepción, si se consideran los

favorables comentarios que rodean su reciente selección de cuentos, publicada bajo el título de *El bálsamo*.

**Exilio y literatura**

En medio del "apagón" que vivió Chile entre 1973 y 1990, causado por las restricciones que impuso un régimen autoritario, surgió la llamada "literatura del exilio". De allí provienen Isabel Allende (*La casa de los espíritus*), Antonio Skármeta (*Ardiente paciencia*) y Carlos Cerda, que hace algunas semanas publicó su novela *Morir en Berlín*.

En la poesía, después de Neruda, de cuya muerte se cumplen 20 años el 23 de septiembre próximo, hay un evidente vacío. Raúl Zurita intenta ocupar ese espacio con *La vida suena*, su último libro recién presentado en Santiago.

Pero además Zurita se situó en el centro de una controversia, cuando a mediados de agosto llegó hasta el extenso desierto de Atacama, en el norte de Chile, para escribir un verso sobre la arena. Siguiendo sus instrucciones, técnicos y trabajadores instalaron a lo largo de tres kilómetros las letras de piedra de 250 metros de altura, que conforman el mensaje del poeta:

*Sin pesa ni asiendo.*

— Lo que confiere grandeza a lo que hace en Atacama no son las dimensiones del trabajo, sino todo el desierto — explicó Zurita, mientras algunos detractores argumentaron que su verso, destinado a los pasajeros de los aviones, solo es un monumento a la vanidad humana.



Luis Sánchez Latorre enjuicia a la "nueva narrativa".

## Filebo, duro juicio a actual literatura [artículo] Enrique Fernández.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Fernández, Enrique

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Filebo, duro juicio a actual literatura [artículo] Enrique Fernández. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)