

Pifias y palmas al teatro chileno

MAF-4144

Recopilación de artículos permite recordar cómo fue ese renacimiento teatral, que continúa hasta hoy "con momentos mejores y peores", afirma el crítico

La obra "Pedro, Juan y Diego", de Ictus y David Benavente, montada en 1976, tuvo un carácter fundacional: no sólo porque con ella el teatro chileno retomó su misión de "recoger el rumor de la calle", sino sobre todo porque anunció un estilo estético y de trabajo teatral, y observó ácidamente el discurso oficial de la época.

Ese es parte del análisis que recoge "Veinte años de teatro chileno 1976-1996", obra del crítico teatral Juan Andrés Piña que se acaba de publicar bajo el sello de Red Internacional del Libro y cuyas 261 páginas reúnen 67 textos publicados por el autor en medios de comunicación chilenos y extranjeros.

Piña, periodista y master en literatura hispanoamericana, es uno de los principales especialistas en teatro chileno contemporáneo. Ha trabajado en las revistas Mensaje, Hoy y Apsi, y en "Artes y Letras" de El Mercurio. Autor de varios libros, entre ellos una antología de 40 años de teatro chileno, escribió estos artículos entre julio de 1976 y enero de 1997, pero ahora decidió incluirlos en un solo volumen motivado porque "no existía en Chile un li-



El fenómeno de "La negra Ester", según Juan Andrés Piña (derecha), constituyó "un punto de encuentro" en un momento en que la sociedad tenía más puntos de división que de unión.

bro que recogiera un periodo tan importante para el teatro nacional como el que comenzó en 1976".

El profesional recuerda que después del golpe de 1973 "se produjo una caída" en materia de espectáculos originada "en distintos motivos, entre ellos el exilio de gran cantidad de artistas, la censura y el toque de queda". Sólo en 1976 algunos grupos y autores empezaron a montar obras "que representaron una nueva propuesta y lenguaje", lo cual originó "un renacimiento que no ha desaparecido, sino que

ha tenido momentos mejores y peores, pero que continúa con solidez hasta hoy".

No obstante, prefirió recopilar los textos en el marco de un periodo de 20 años, con lo cual su libro conforma un análisis documentado y directo de creaciones de autores como Juan Radrigán, Luis Rivano, Marco Antonio de la Parra y Jorge Díaz; de directores como Alfredo Castro, Raúl Osorio, Ramón Griffero y Andrés Pérez, y de grupos como Ictus, La Memoria e Imagen, entre otros.

Con 20 fotografías de algunas de las obras más relevantes

del periodo, el libro (\$6.000) está pensado para estudiantes y público en general, por cuanto los artículos fueron escritos para ser publicados en diarios y revistas y sólo sufrieron ligeras modificaciones para su inclusión en esta obra. El criterio de selección, explica Piña, fue "fundamentalmente que los espectáculos reseñados hayan constituido un aporte interesante en el panorama del teatro chileno".

El texto incluye además información relevante para los especialistas, como un índice de obras y una ficha técnica de los principales montajes.

Pifias y palmas al teatro chileno [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pifias y palmas al teatro chileno [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile