

**20 Años de Teatro Chileno: 1976-1996**  
 Juan Andrés Piña. RIL Editores, Santiago, 1998.  
 261 páginas.

**E**n una obra teatral de Jorge Díaz, el protagonista, de cara al público, examina un diario y en voz alta lee la siguiente noticia: "Asesinato a crítico teatral". Su exaltado comentario es: "¡Bien hecho!"

Difícilmente podría ser el destino de Juan Andrés Piña, analista de las últimas décadas de evolución del teatro chileno a través de las páginas de «Mensajes», «Apsi», «Hoy» y «El Mercurio». En sus comentarios logra un acercamiento que mimetiza el examen del último estreno que renegó de alguna forma el ambiente estimulante o rutinario de la actividad teatral capitalina, con el rescate de los valores —explícitos o sugeridos— de la propuesta que analiza. En general, lo hace desde la perspectiva de quien diseciona los códigos teatrales premundios de una arquitectura teatral solvente, donde cubre la aproximación biográfica (sin caer en el impresionismo ni la gratitud) si se trata de un autor, o la historia, si se trata de un grupo teatral; en ambos casos con abundantes matizadas reveladoreas, despojado de connotaciones extra-literarias; la inserción de la obra en un movimiento, tendencia o escuela, las etapas que señalan las compañías y grupos, las afinidades y rechazos ideológicos y, por sobre todo, su órbita estética, que va desde las intenciones a los resultados.



Nº 3034

Marco Antonio de la Parra, David Benavente, creaciones colectivas en las que el autor ocupa un rol menos hegemónico dentro del proceso; la introducción de la estética circense en el teatro; la mirada y el privilegio de las emociones en un tipo de drama más gestual que dialógico; la instalación de directores como Andrés Pérez, Alfredo Castro y Ramón Griffo, la influencia de un grupo de la talla de Vileta.

Con demasiada frecuencia se repite que el crítico "necesariamente" mira hacia el pasado, sin señalar que esa mirada también forma parte del cierre de un círculo que, de no ser evaluando con una época fecunda, cojea y corre el riesgo de la indepresión o la complacencia. Por otra parte, como señalaba T.S. Eliot, es muy necesario "criticar al crítico" y examinar en El apología y diatribas, si es centinela o se deja llevar por las visceras y los caprichos, cuáles son las bases tónicas que ocupa y desde qué estadio, y ocupando qué espacio, commenta.

La pluma de Piña es incisiva y, además, amenaza. *Veinte años de teatro chileno...* rescata de la fugacidad periodística una serie de textos que distan mucho del desfile de fantasmas; sus críticas construyen una crítica lúcida de mitos y certezas; el espejo de una identidad que lucha por definirse y habla, como puede, desde el escenario.

Mario Valdovinos

## 20 años de teatro chileno, 1976-1996 [artículo] Mario Valdovinos.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Valdovinos, Mario

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

20 años de teatro chileno, 1976-1996 [artículo] Mario Valdovinos. il.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa