

Signos N° 33-34, Valparaíso, primer. segundo semestre 1993

RCF 9724

JUAN VILLEGAS MORALES. *El discurso lírico de la mujer en Chile. 1975 - 1990*. Mosquito Editores. Chile 1993.

Ingresando a un tema de bastante actualidad, como es la producción femenina de textos literarios, Juan Villegas inicia su estudio reconociendo las circunstancias adversas que, tradicionalmente, han limitado la elaboración y el uso crítico de dichos textos.

Con clara conciencia de las dificultades que enfrenta, Villegas fija su norte intentando un equilibrio que lo ponga a resguardo de lo que él considera los peligrosos extremos. Por una parte, aquella lectura que ratifica el rol femenino, según lo entiende la cultura patriarcal. Y, de otra, la lectura feminista en su tendencia esencialista y ahistórica.

Puestos los límites, el autor ratifica su intención de leer e interpretar a partir de los propios textos, reconociendo la inscripción del discurso poético femenino "en su tiempo y en su sistema cultural y social mediatizador" (p. 15). Su propósito básico es mostrar este discurso en su diversidad.

En el capítulo primero, Villegas toca, de manera general, los tópicos que problematizan el estado de la poesía femenina en Chile. Una primera referencia alude a los factores sociales, económicos, políticos e ideológicos que tamizan la producción del discurso lírico, de hombres y mujeres, en estos últimos años. Desde esta primera demarcación, el autor avanza en su reflexión considerando las condiciones que han contribuido a silenciar la voz poética de las mujeres en nuestro país. Los ejemplos que ofrece y las situaciones específicas que comenta, no hacen más que ratificar las denuncias y también las propuestas que las teóricas feministas vienen señalando desde hace algún tiempo.

Respecto de los códigos poéticos, el autor enfatiza la carencia de una tradición que facilite, a las poetas, la expresión de su particular visión de mundo. En este sentido, es necesario "entender el discurso lírico femenino como un discurso subyugado o un discurso marginado, para el cual el discurso crítico del discurso lírico hegemónico no siempre es válido y, generalmente, es esencialmente distorsionador y descalificador por no usar medidas adecuadas al objeto a ser medido" (p. 38).

Las poetas de la tradición democrática constituyen el centro de interés del segundo apartado. Aquí se recogen los textos de Cecilia Casanova, Dolores Pincheira, Ximena Adriaola, Delia Domínguez, Yolanda Lagos, Ester Matte, Inés Moreno e Isabel Velasco. Todas ellas ya reconocidas públicamente como poetas en el año 1975.

Enfrentadas a una misma referencia social y política, las escritoras evidencian respuestas alternativas. Un primer grupo hace explícito el quiebre institucional del país y su discurso se marca con la presencia del silencio, la amenaza y la hostilidad del mundo. A esta misma línea de sentido ingresa el sentimiento de soledad y ausencia, que significa la experiencia del exilio. Para Villegas, estos rasgos permiten al lector cómplice descubrir la referencia a la situación política y social que se vive en Chile, en aquellos años.

Otra modalidad poética, corresponde a la dimensión lírica que alcanza el discurso, con un claro sentimiento de nostalgia por el paisaje, fijándose de un modo particular la especialidad del sur de nuestro país.

Juan Villegas Morales "El discurso lírico de la mujer en Chile [artículo] Haydee Ahumada Peña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ahumada Peña, Haydée

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Villegas Morales "El discurso lírico de la mujer en Chile [artículo] Haydee Ahumada Peña.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile