Crítica de Carlos Jorquera Alvarez

Pág. 37

Oscura llama silenciada

Juan Villegas Morales. Mosquito Editores, Santiago, 1993, 155 págs.

RCF-2886

Juan Villegas es un gran investigador literario, profesor en Estados Unidos, escritor y novelista. En esta su tercera novela despliega sus conocimientos en el género para estructurar una historia fragmentaria que utiliza datos muy personales, como por ejemplo el hecho de que el protagonista sea un profesor de literatura española en una universidad norteamericana. Esta capacidad de jugar con equívocos le da un peso especial a la obra y la sitúa en un privilegiado espacio que la salva de lo puramente testimonial y le otorga una inmensa carga de sugestividad.

El protagonista escribe en una especie de hospital-casa de reposo, donde espera que los médicos le extirpen una mancha que crece sobre su cuerpo. Esa es la realidad, el contrapunto necesario para los recuerdos que se desgranan desde un presente de abandono y soledad. Y aquí el profesor elige racionalmente la mejor estructura literaria para dar cuenta de su pasado: el drama —por una parte— y la narración de algunos pasajes de su niñez en el valle del Puelo, tierra feraz y pródiga, llena de magia, de mitos, de brujos —por otra. El drama ubica a Hombre y Mujer como pareja que dialoga en torno a un eje sobre el cual giran dos motivos. Uno, la disconformidad de la mujer (Valentina) por encontrarse en un país que no es el suyo, donde está obligada a replegarse sobre ella misma y, lógicamente, a distanciarse de su marido, el profesor. Dos, el espeso silencio que pesa sobre las torturas y violaciones a que fue sometida la mujer en una cárcel en Santiago. Estos dos motivos lentamente se acercan a su culminación en la "noche de la nieve".

Todo está inextricablemente entrelazado. Este hombre, ya en el ocaso de su existencia, con la metástasis de la mancha callosa que lo carcome avanzando cada vez más raudamente, se aferra a los sueños de retorno a su tierra. Claro que la memoria que escribe esos recuerdos silenciados durante demasiado tiempo intercala observaciones del presente sobre todo de decrepitud y deterioro. Ello hace presagiar la calidad de tales esperanzas. El optimismo, entonces, es pura obsesión, mentira que desafía maldiciones poderosas. El profesor es nieto del hombre que osó enfrentar al temible brujo Oyarzo y en consecuencia está tocado por la palabra maldita. Las pesadillas son recurrentes. Allí el mito surge con una fuerza avasalladora. Y él es depositario de esas creencias. Detrás de la pátina de erudición y profesoril imagen, se esconde una personalidad hija del miedo, formada en la tradición de las noches abiertas y negras en el campo salvaje del valle del Puelo, llenas de cuentos de aparecidos y mitos colectivos que fundan la realidad y la trastrocan.

Una novela poco inocente, con un narrador tal vez demasiado consciente de sus procedimientos, de sus búsquedas y de sus errores y aciertos. En todo caso, vale la pena leerla.

17-02-1994 Las Últimas Noticias 12-

Oscura llama silenciada [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscura llama silenciada [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile