

Una novela "dramatizada" de un teórico: Reconstrucción de un instante fugaz del pasado

"Oscura llama silenciada". Juan Villegas Morales. Santiago, Mosquito Editores, 1993.

A su vasta labor en el ámbito universitario y académico —con múltiples ensayos publicados sobre teoría literaria y literatura latinoamericana—, Juan Villegas agrega, en este último tiempo, la de novelista, ciclo iniciado con "La visita del Presidente o Adoraciones fállicas en el Valle del Pueblo" y que culmina con "Oscura llama silenciada".

Se nos habla de un "proceso de reconstrucción de la memoria silenciada". Este "proceso" se concreta en el personaje protagonista, un viejo enfermo recluso en una institución de reposo ("la mancha que crece cada día"), en Estados Unidos, quien asume —desde la primera persona y

en un tiempo presente— la narración del relato, en lo que podemos considerar una especie de exorcismo testimonial: "Hacia años que necesitaba hablar de estos recuerdos. He tenido que esperar estar encerrado (...) para deshacerme en las palabras".

De esta manera, la evocación se transforma —por sí misma— en un motivo literario fundamental, con lo doloroso que hay tras de esos recuerdos angustiantes ("oscura llama silenciada"), sobre todo en lo que concierne a la relación de pareja, después de que ella debe abandonar el país por razones políticas, incluyendo la tortura: "No quisiera llegar a la escena final. Quisiera seguir creyendo que me amó hasta el último momento, que murió con mis nombres en sus labios".

Con el objeto de darle mayor dinamidad al relato y, más aún, de privilegiar el diálogo entre él y ella, el autor recurre a la forma dramática, pero como mencionó el narrador, "escribir ficción en forma de drama ha resultado más difícil de lo que pensaba". Es decir, la incrustación del género dramático no será recurso suficiente para salvar un texto de una lentitud narrativa que lo cruza de principio a fin.

Al comienzo de la novela, el narrador señala: "Ya he caído en la trampa de escribir como profesor de Literatura". Estas palabras pueden ser muy válidas a la hora de diferenciar lenguajes discursivos de lenguajes narrativos, en lo que atañe a la necesidad de darle al propio discurso una trascendencia artística. Tal vez el oficio sea un arma de doble filo.



RCE-6786

La Serpiente 13-Jul-93 p. 42

Reconstrucción de un instante fugaz del pasado [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reconstrucción de un instante fugaz del pasado [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile