AAF3251

Fatamorgana de un hechicero

Nadie puede poner en duda que la figura literaria del escritor Hernán Rivera Letelier, es casi emblemática de la narrativa de nuestra zona. Aquel escritor que se atrevió a romper, que el tema de la pampa tenía que ser un discurso lamentoso, triste y angustiante.

Rivera Letelier junto con el grandioso poeta Nicolás Ferraro, han enaltecido el mundo pampino. Con su primera novela "La reina Isabel cantaba rancheras", demostró que el mundo de las salitreras se puede engrandecer.

Eso va más allá de las adulaciones, que todo lo que alcanza el éxito literario a base de trabajo y creación. Rivera no se quedó atrás y con la segunda novela "El himno del ángel parado de una pata", nos mostró el universo del Heribaldo del Carmen, donde se menciona el tema de la muerte de su madre y su fascinación por la bella actriz Rosita Quintana. Como su anterior novela, el tema de la muerte está presente con el deceso de mítica Reina Isabel, donde el espectro del más allá cala en los lectores más exigentes.

En la "Fatamorgana de amor con bandas de música", es como aquellas películas de viejos teatros abandonados de las oficinas salitreras. El lector presencia una larga historia donde predomina la esencia de un finísimo erotismo, más que una aburrida historia de amor, el Chile del 1929, el legendario pueblo de Pampa Unión. Sin duda el personaje más entretenido, es el barbero irreverente de Sixto Pastor Alzamora. El es un soñador siburita, pensante y divertido. Su enorme capacidad de soñar se la trasmite a su hija Golondrina del Rosario. Aquella hermosa etérea mujer de Pampa Unión, que parece casi irreal, el polo opuesto de los personajes femeninos de la reina Isabel, mujeres rudas y pragmáticas.

Ahí está la habilidad del escritor (no poeta mesana) de construir un ser aristocrático, fino, bello. Una señorita que no es tan solterona, porque no perdió el sentido onírico y encontrar una provocación erótica muy delicada y se entregó a una aventura casi descabellada con el "Bello Sandalio", el colorín trompetista.

Como un perfecto hechicero que evoca una tenebrosa noche de aquelarre, en la lejana Pampa Unión y las coronas de flores secas como la perfecta fotografía narrativa de Hernán Rivera Letelier, estamos frente a un relato que escapa de todos los discursos oficialistas, agobiantes, de los malos creadores de nuestra zona. Con destellos poéticos, que me traen en la memoria los versos del maestro Ferraro.

¿Qué fue de aquel, mi pueblo, donde el viento en la tarde bailaba algún minueto por las duras aceras, donde el largo crepúsculo deshacía llorando sus colores más puros, sus luces más violentas?

Por Marietta Morales Rodríguez

El Mercurio (Antofagasta)
27-Ene.-1999 p. A-8

Fatamorgana de un hechicero [artículo] Marietta Morales Rodríguez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales R., Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fatamorgana de un hechicero [artículo] Marietta Morales Rodríguez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile