

411062

46 CULTURA Y ESPECTACULOS
TERCERA DOMINGO 12 DE DICIEMBRE DE 1999

comentario de libros

Rodolfo Arenas R.

Rivera Letelier, cuentos de un novelista

Donde Mueren los Valientes reúne los relatos cortos del autor de La Reina Isabel Cantaba Rancheras. Una colección que demuestra como un novelista precisa de espacios abiertos.

Antes de cualquier cosa, hay que adelantar que Hernán Rivera Letelier debe ser el mejor novelista chileno actual, al menos de los que trabajan en nuestro país. Así lo reconoce el fervor de los lectores hacia sus novelas (La Reina Isabel Cantaba Rancheras, Himno del Ángel Parado en una Pata y Fatamorgana de Amor con Randa de Música) y los premios del Consejo Nacional del Libro.

Pero sus cuentos son otro cantar. En formatos de menor extensión su literatura no logra tan buenos resultados. Y es que, tomando prestada la nomenclatura deportiva, los corredores de pruebas de fondo no son igual de buenos en competencias de velocidad pura.

Donde Mueren los Valientes tiene sus mejores momentos en los extremos, los cuentos más largos del volumen. La primera narración -Por Favor, Brando Nunca te Hagas Famoso- es un knock out de esos que pedía Cortázar para el cuento, que no tiene tiempo de ganar por puntos. Es una narra-



Donde Mueren los Valientes.
 Autor: Hernán Rivera Letelier.
 Editorial: Sudamericana.
 Páginas: 149.
 Edición: 1999.
 Precio estimado: 5.000 pesos.

penso y concluye con un golpe inesperado, como para demostrar que la vida, tal como las palabras, puede disimular lo obvio.

El último cuento en tanto -Lentes Oscuros/Gafas Ahumadas-, también de indudable aire Bukowski, no es tan demoledor, pero insiste en los mecanismos de historia con el suspenso inteligentemente administrado, que apuestan a un lector comprometido con la situación, que apurará las páginas ansioso y reticente, a la vez, del final que se aproxima.

Entre los extremos, en formatos más breves y no necesariamente en el esquema tradicional del cuento, hay narraciones interesantes y otras que no tanto, hay un abuso del recurso de la presentación ambigua (la ejecución que termina siendo una jugada de fútbol, la amante que al final es un sucedáneo, etc.) e incluso algunas opciones retóricas que dificultosamente se pueden sostener sin un dejo de pudor (como el poeta que eyacula una paloma blanca).

Es que en las formas de menor extensión (y en Donde Mueren... hay incluso un cuento de dos líneas) no hay instancias para el desarrollo de personajes ni para las estrategias de seducción, luego del título sobreviene el final y, para caer nuevamente en la terminología deportiva, cada página es una definición a penales.

Y Rivera Letelier, amante confeso del Norte Grande, precisa de espacios abiertos.

ción con personajes de vida más breve pero tan entrañables como los de su novelística, espacios descritos con detalles decisivos y una historia que intriga, mantiene el sus-

Rivera Letelier, cuentos de un novelista [artículo] Rodolfo Arenas R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arenas Romero, Rodolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rivera Letelier, cuentos de un novelista [artículo] Rodolfo Arenas R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile