

Palabra por palabra.-

El amor a escena en la poesía de Juan Carlos Montes de Oca

Si hablamos de poesía joven inmediatamente visualizamos al escritor primerizo abocado a una obra que aún en ciernes, promete. Y efectivamente así es la mayor parte del tiempo. Lo tendencioso resulta utilizar dicho aserto como regla general. Pero también existen muchos escritores jóvenes abocados a proyectos de mayor envergadura que comprometen tanto al lector —pues debe seguirlos en su búsqueda— como a su propia escritura —consecuente en forma y sentido— ambos seguímentos a través de un período, un conjunto de sus obras o simplemente toda su vida creativa, comprenden lo que hemos denominado "proyectos particulares de escritura".

Aquí reseñaremos el proyecto acabado —no concluido, sino más bien en un sentido arquitectónico "bien compuesto"— del poeta y artista visual Juan Carlos Montes de Oca. Tríptico denominado "La Escena Sentimental" que conforman "Brabuvara" (Amaranto, 1985), "Salvados en las cicatrices del beso arcángel" (Amaranto, 1985) y "Restauraciones" (Serie Fin de Siglo, 1988). Textos que recorren con gesto experimental (tipografía, diagramación y material gráfico significantes) todo el arco de deseos, pasiones y memorias que sitúan la mirada de Montes de Oca sobre su propia experiencia amorosa, de manera romántica al convertirla en materia de la poesía.

El Primer Amor, con su prisma complejo y voluble de los múltiples estados del enamoramiento, se inicia con "Brabuvara". La dialéctica de los cuerpos, el enfrentamiento de "dos brutos anónimos" surgen de la ubicuidad voyerista del poeta, quien registra —a través de instantáneas verbales— el pulso eléctrico de uniones y desuniones. Las figuras de los amantes se perfilan en sus actos, por obra y gracia del poder unívoco de la palabra. "Ella es puesta en escena cuando no tiene conciencia de sí" (pág. 9). El hablante recurre al acervo popular para potenciar su discurso: boleros, tics lingüísticos de la galantería, toda una escenografía romántica (mar, playa, noche, verano ardiente) se instala como fondo ideal para un romance. "Ella se llamaba silueta... eso dicen..." (pág. 15). El dualismo de los sentimientos se esconden bajo la máscara histriónica del relato voyerista, que trastoca hasta la gramática del objeto amado "... lucharon sentirse nuestros y por una sola vez jacumando la próxima brabuvara" (pág. 34). El libro indica el siguiente paso.

"Salvados en las cicatrices del beso arcángel" es ya el salvataje de la memoria en el naufragio de la primera pasión. Objeto que recuerda los álbumes familiares, este libro-caja aspira a un lector cómplice, que vuelva íntima, sentimental, conmovedora la lectura. "Para que no me olvides": cita-bolero-epígrafe inicia el relato del encuentro nocturno. "Entonces me atravesó el ángel de tu iris primaveral/ entonces me flechó el Cupido de tus ojos..." (pág. 3). La herida del Amor, su cicatriz, señalan una huella memorable y distintiva para el poeta. Aquí, Montes de Oca ha urdido una compleja trama de referentes: religiosos, estéticos, populares. La tentación, el primer pecado, la pérdida del paraíso se funden en la iniciación, los ritos paganos, la sublimación del sufrimiento. Y si la cicatriz es lo permanente, el poema será registro de lo inefable. "Así fue pasando el tiempo hasta la circulación multiforme de tu gracia/... Y ya no me pude verter mejor a los pies de tu herida trinitaria" (pág. 8). Las fotografías sucesivas de un hombre con la cabeza vendada, ironizan y desacralizan la figura solemne del Eterno Enamorado. El post-scriptum engarza con el libro anterior, anticipando la etapa final. "... No me desaparece esta evocada forma de amar. I love you baby" (pág. 11).

El libro que completa este proyecto de escritura en torno al primer amor se llama "Restauraciones". Resalta el discurso temporal en la en-

el Mercurio, Colprensa

Pág. 14

20-III-1991

El amor a escena en la poesía de Juan Carlos Montes de Oca [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El amor a escena en la poesía de Juan Carlos Montes de Oca [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile