

AF-7603 el Exceso, Live del Mar, 1-11-1999 p 16.

La canción extraña

Amante Eledín Parraguez.
Ediciones del Gallo, Santiago,
1999. 62 páginas.

Los versos son sencillos, rescata lugares habituales que pasan sin ser vistos por los habitantes agónicos de un sistema de vida. Mañosea el ponderado romanticismo. Y, La Canción Extraña, primera parte del libro, se convierte en una vi-

sión personal de la capital. Si lo llevamos hacia los poetas de regiones, éstos claman los mismos versos, pero son más viscerales, profundos, usando los mismos recursos: Al borde del silencio y la muerte, / amar es la tarea que tengo / en la eterna marcha al infinito. (ENTRE CIELO Y ABISMO)

Al internarse en la segunda parte, El Barco, es una nostalgia, que marea en el constante ritmo abúlico, rutinario. Rescata Valparaíso, también en el mañoscado mito. La atmósfera es semejante a " Los Peces No Construyen Catedrales" del poeta Fernando Jara, comentado anteriormente; ambos, fluyen en la rapidez del mundo donde coexisten: No vine ni llegué / siempre he estado aquí, / justo al centro de este grito, / viendo cómo todo se abre (YO SOY LA ROCA).

Amante Parraguez, se limita a ser un observador del caos de estos tiempos y, tal vez, no deseaba profundizar mayormente, solamente se limita a recitar: Todo se transa en el mercado, / los sueños, el sudor, el brillo de los ojos, / Los senos, la curvatura de la luna en tu boca. (LIBRE MERCADO)

La clave se encuentra en el prólogo. Para ser leído en la quietud de la noche; se desliza suavemente.

Félix Valdés



AF-7603

La canción extraña [artículo] Félix Valdés.

Libros y documentos

AUTORÍA

Valdés, Félix

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La canción extraña [artículo] Félix Valdés. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile