

Paisaje en Extinción

EL MERCURIO 08 FEB. 2001 C10

En el duro paisaje de la Vega Central —que de folclórico o "very típico" en esta novela no tiene nada— nacieron y murieron los personajes de "Corazón tan puto", la primera novela de Nelson Pedreros (que aquí ocupa el segundo plano de Martín Gúzmán), premiada en 1966 con el Premio Alegré y cuya segunda edición fue recientemente lanzada al mercado editorial La Cafabaza del Diablo.

El carabineiro ruso que vive de un audito, una peluquera mediocre, un homosexual aplicado enamorado del carabineiro y una banda de putas malas, son la gran familia de los márgenes que bajo el sol abrasador del verano y entre los hedores insuperables de la fruta podrida de Avenida La Paz, creaban sus vidas y sus desesperanzas sin jamás dejar de lado un humor caiminito pero sagaz, que en este caso sirve para configurar una verdadera tragicomedia.

Este mundo violento y tierno, precario y a la vez atiborrado, deviene en un relato cuya fuerza radica en su polaridad. El autor se hace cargo de todas las voces de sus personajes y las plasma con impecable realismo. Así el coa aparece en la desazón y crueldad

● La novela "Corazón tan puto", de Nelson Pedreros, recoge de los márgenes sociales y urbanos los elementos ideales para hacer una particular tragicomedia.

de su insolencia, aportando un humor esotérico y fresco, además de un ritmo vertiginoso a la narración. El lenguaje es en este libro parte de la acción; la ejecuta a la vez que da cuenta de ella.

"Corazón tan puto" es la primera publicación de Pedreros, quien tuvo un afortunado estreno en el mundo de las letras:

"Lo bueno de este libro es que ha llegado mucho a los escolares, a un público bien joven. En el Instituto Nacional, donde estudié, está en los planes de lectura", cuenta el autor.

— Esta novela toca el imaginario gay, un motivo recurrente en la literatura últimamente...

"Tanto la mujer como los gays son grupos que estuvieron marginados de sus derechos por mucho tiempo, y ahora aparecen como temáticas, pero creo que la buena literatura no tiene que ver con los géneros, si es de hombre o mujer o gays y lo que a mí me interesa es hacer buena literatura".

— Entonces, ¿su elección temática tiene que ver con los márgenes?

"Sí. Me pasa que sin ser gay me interesó este personaje (Panchito en la novela) porque los homosexuales, sobre todo en el mundo popular, son constantemente víctimas o blancos de una gran violencia de parte del medio. La violencia de "lo masculino" se manifiesta tempranamente y eso siempre me impactó. En ese contexto yo también era marginal porque sufría de esa violencia. El personaje de la novela existió, lo conocí hace diez años y me impresionó cómo se relacionaba con su entorno, el que lo agredía constantemente pero a la vez lo reconocía como un miembro más. Era tratado con violencia y familiaridad. Hay una gran ambivalencia en eso: somos amigos pero a la vez te secuestran y te humillan".

— La agresividad que cae sobre

"Panchito", ¿le sirve para hablar de la agresividad de todo el medio?

"Sí, y es que no es necesario ser homosexual para escribir acerca de homosexuales. En la medida que uno se sitúa en una marginalidad, en una minoría, la que sea —desde la mujer, desde los pobres, desde los gays—, se constituye en una postura política, pero en la obra también está la postura estética y, desde el punto de vista puramente literario, la discriminación positiva es nociva, paternalista".

— ¿No es el margen también un concepto un tanto gastado, como escribir del margen sin caer en el cliché, en el paisaje folclórico?

"Puede estar en la experiencia. Me pasó algo interesante con respecto a este tema. Nombro en el libro una restricción técnica que está en San Diego con Santa Isabel. Al poco tiempo me enteré que desapareció y hoy es la bodega de una tienda. Lo mismo pasó con el bar El Filibustero —donde ocurre parte de la acción en la novela—, que estaba en Independencia con Lastra. Entonces, este paisaje no es eterno ni folclórico porque está en extinción. Siento que, de alguna manera, mi libro tiene que ver con la historia, con dejar el registro de un paisaje social que desaparecerá".



— La buena literatura no tiene que ver con los géneros", dice el autor, quien ganó el Premio Alegré por esta obra.

Paisaje en extinción [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Pedrero Jeldres, Nelson, 1966-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Paisaje en extinción [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile