



## "Voces", poemas de Mario Mora 4616

El poemario se inicia con un breve e inteligente prólogo de la poeta Amanda Fuller, quien conoce muy de cerca la vida y obra de este poeta chileno. Incorporado a la literatura chilena con "Pequeñas voces" en 1985, Mario Mora demostró que, paralelamente a su condición de funcionario público, coexistía en él, durante largo tiempo, un poeta que aguardó sin premura que se produjera la madurez de su pensamiento poético. Nacido en Coihueco (provincia de Ruble), desde su época de estudiante sintió el súgiloso llamado de la poesía en el bucólico escenario de su terruño natal.

No es el caso de hacer un resumen biográfico del autor de "VOCES" y por eso debo referirme a su contenido con la sinceridad de siempre. Es evidente el progreso logrado por Mario Mora desde la publicación de su primer libro, que lo identifica como escritor responsable, consciente de su misión que algunos llaman formalmente "sacerdocio" por sus íntimas exigencias espirituales. Su poema "Escribo" es una hermosa confesión de su oficio de poeta: "Escribo sobre cosas de la tierra/: el hombre. Un árbol./ La casa de mis padres casi olvidada/ entre tanto viaje por la vida./ Escribo a los recuerdos/ y trato de adivinar el porvenir".

El contenido de "VOCES" revela una severa selección, una estricta autoerítica que favorece al conjunto de poemas, manteniendo a un alto nivel estético sin concesiones a la facilidad expresiva o a la

rima asonante, manteniendo un ritmo adecuado para cada tema. "Elegia para la angustia del hombre" (en cuatro llantos), sólo puede ser escrito por un hombre y un poeta angustiado frente al insoslayable drama de la existencia cotidiana cuajada de presagios. "Sordos a toda voz/ estamos en el límite mismo/ de la vida y la muerte". Termina el poema preguntándose o preguntando a un sordo confidante: "¿Dónde están los caminos?"

En "Llanto para mi vieja casa", el poeta evoca nostálgicamente la casa paterna incursionando en sus vivencias, deconstruyendo rostros y tareas familiares que fueron modificándose en el inexorable transcurso del tiempo y así, el poeta concluye: "Me fue quedando sólo/ más triste y más lejano". Es imposible, en un prólogo, destacar o referirse a cada poema. Básteme afirmar que "VOCES" reúne un emotivo, valioso y estético conjunto de poemas escritos con la autenticidad de un hombre y un poeta que ejerce su oficio con vocación insoslayable. Mario Mora parece haber escuchado el sabio consejo de Gabriela Mistral: "No suelte la poesía. Salva de la humanidad, refresca la vida. Cuide su don". Esto es sólo una parte de lo que puede decirse sobre esta obra. El resto corresponde a los lectores para apreciar y disfrutar de estas "Voces" de un poeta provinciano que nos entrega su mensaje como una generosa ofrenda de su espíritu.

Gonzalo Drago.

000158031

1906

la División, Billon, 31-X-1987 p.2.

## "Voces", poemas de Mario Mora [artículo] Gonzalo Drago.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Drago, Gonzalo, 1906-1994

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Voces", poemas de Mario Mora [artículo] Gonzalo Drago.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile