

UNA POETA DEL MAULE



184 461
Por
Helio Venegas

No es habitual encontrarse con un libro difícil en la superficie pero de una gran sensibilidad al interior que sólo se puede captar mediante una ósmosis provocada por la lectura paulatina y profunda.

Es el caso de "PAGINAS DE AUSENCIAS" de la escritora talquina Luz Eliana Morales, de quien no tengo mayores antecedentes, aparte de que nació en 1963. Tampoco se desde cuánto ejerce el oficio de poeta, pero evidentemente lo hace con maestría, desenfado, sinceridad y profundidad.

Me gustan estas mujeres poetas que han sacudido el yugo del conformismo filial, que lo fuerzan el cuello al cine sin titubeos, y que dicen las cosas como deben decirse, con "la tibia con la cual toca el pueblo hablar a su vecino", demoliendo catedrales cuando es necesario, e iconoclastando la nefasta tríloga "cochismaternidad- Iglesia". Es lo que han hecho, entre otras, Elba Rosa Abello ("CRISALIDA") e Isabel Gómez Muñoz ("PUBISTARIO").

Un libro no tiene por qué ser autobiográfico en su totalidad conceptual, pero sí puede adquirir la categoría de bitácora para vivencias formales o constructivistas cerebralmente puros.

"PAGINAS DE AUSENCIAS" lo intuye dividido en tres partes: la primera, el buen amor de las iniciaciones, luego una transición a través del desencantamiento, y luego la anatematización del resultado consecuencial de una sexualidad brillante pero frustrada por una convivencia rutinariamente cotidiana.

En todo caso en poesía la impreonía es el amor, desde el Cantar de los Cantares al Arcipreste de Hita; desde Góngora: "A batallas de amor, campos de pluma" hasta Neruda: "Amo el amor que se reparte en beros, leche y pan". Por ahí entremedío el Marqués de Santillana

"E fueron los Doros do cabe Espinama los encubridores". Todo lo cual es muy hermoso, pero que incluso sucna a pacato ante la audacia y destimulación con que las poetas mencionadas nos espentan sus sentires con tanta simpatía.

En una lástima que la obra de Luz Eliana Morales quede circunscrita a un entorno provincial, cuando la obligación de la autora es proyectarse a otros ámbitos, con amplitud de infinito, pues como las águilas tiene alas y fuerza necesarias para imponerse en cualquier circunstancia.

No empaña la calidad de la obra un pequeño riple en la página 51: "Porque la vida es así...", producto quizás de un juvenil apresuramiento por publicar.

Orillando una enorme diferencia generacional, satado con cariño, admiración y cordialidad a esta promisoría poeta del Maule, en la seguridad de que en un futuro no muy lejano nos brindará Luz Eliana nuevas obras, tan buenas o mejores que las que motivan este comentario.

Yo aplaudo sólo lo plausible. Ergo: "VOCES DE AUSENCIA".

La Poeta, Lince, 28-XI-1990 p.5

Una poeta del Maule [artículo] Helio Venegas.

AUTORÍA

Venegas A., Helio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una poeta del Maule [artículo] Helio Venegas. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile