

78
Las Jirinas
Noticias
19-6-93 p. 30
SP1028
000199623

Carlos Merand, "Rastros quemados". Red Internacional del Libro, Santiago, 1992, 138 páginas.



Crítica literaria

Por Carlos Jorquera Alvarez

Un tipo llamado Victor Brown llega a hacerse cargo de una finca. Consigo trae a "Blacky", un gran danés completamente negro. Rosario Palominos, hija del capataz, se emplea como cocinera en la casa del patrón. Esta niña es enigmática y medio bruja. Lentamente comienza una fragmentaria pesadilla en la que una atmósfera recalcitrante y pesada sofoca las posibilidades de huida y dirige los destinos hacia ominosos y nunca bien comprendidos fines.

El mayor mérito de esta novela radica en la fijación machacante de ciertas imágenes, lo cual es una técnica que siempre está al filo de su uso. Un poco más y el lector sencillamente sucumbe. Un poco menos y el logro de la atmósfera se disipa. El narrador ha calzado los elementos precisos para generar un mundo lleno de sugerencias. Entre el amo y su perro hay mucho más que una mera relación de subordinación. Poco a poco se dejará entrever un sadomasoquismo que será entendido de inmediato por los lugareños. En todo esto hay una enorme capacidad de abrir posibilidades a la narración, pues se tiran al ruedo claves que

determinan a los personajes. En el caso de Anselmo, la huida de su mujer con un fotógrafo. En el caso del capataz, su muñequero para conservar sus prerrogativas. En el de Rosario, esas extrañas apariciones desde los matorrales. Y en definitiva ese mundo en lontananza desde donde provienen aullidos y ladridos, el ámbito equívoco de los "comedores de basura".

Por último, hay un expresionismo que pone los énfasis en lo escueto, en el laconismo sin vida de los habitantes siempre hirientes y malhumorados. Tanto dueño como perro son seres distintos de los demás. A ambos, por tanto, les aguarda un destino similar: la pérdida de las dependencias antiguas para tomar otras nuevas, la adscripción al lugar y el mimetismo con las costumbres del pago. Una historia casi sin historia, donde lo que importa son los gestos, los movimientos, la modulación de las voces y el registro pormenorizado de actos repetitivos y recurrentes.

Rastros quemados [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rastros quemados [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile