

# Espacios en Blanco

1936

**H**AY obras literarias que poseen el raro privilegio de echar por tierra algunas de las aseveraciones que nos parecen más fundadas, obligándonos a dar una nueva mirada a nuestros conceptos.

Tal es el caso, en lo que a estilo nos sucede, con "Espacios en blanco", primera novela titulada "Una parada por Newton Road", de Carlos Morand.

La imagen del autor se nos había fijado con "Llegarán de noche", verdadera radiografía de la realidad político-histórica de nuestro campo en un momento determinado, donde cada personaje actuaba con tal naturalidad, que seguirlo constituyía una fácil tarea.

Igualmente, su argumento poseía una columna vertebral que sin dificultades conectaba a personajes y acciones, dibujando sus mentalidades, anhelos y defectos, hasta precipitarlos a un impecable final.

Con este recuerdo, abrimos "Espacios en blanco".

Y sus primeras frases nos situaron de lleno en un mundo que no guardaba la menor relación con el anterior, don-

de las pasiones personales se ataban y desataban en una desesperada lucha por imponer ideologías irreconciliables entre sí.

Ahora no.

Es el reino de la psique en el que nos sumergimos sin transición:

"Jamás he dicho que el extremo más allá del hielo sea la mañana que llameste, pero hay que volver a empeñar por alguna parte y está visto que el orden no importa tanto como los recuerdos mismos, los que de todas maneras, debido a quizás qué capricho, te empeñas en no retener".

Así, nos hacemos partícipes de un relato en primera persona, destinado a un interlocutor único, el que jamás oímos, si no es mediante el narrador.

Sí la prosa anterior de Morand era accesible al grueso público, aquí nos encontramos con un escritor que crece, al mismo tiempo, por concentración de cultura suficiente para moverse en planos geográficos, de lógica elemental y conocimientos más sólidos del quehacer contemporáneo de la disciplina. Verbiérgasis: "Además, la mención del

negocio paterno me había tentado de abrir una botella de vino made in California, de esos que vienen en botella de a galón, iguales a las de insecticidas, y parecen haber sido elaborados con las uvas de la ira".

Dudamos, si en una frase tan corta se puede audir impeccabilmente la mezquindad de un autor norteamericano que son co-ribetados con nosotros en el Pacífico, insultar sin ofender las condiciones de calidad y cantidad, ironizando de paso, sobre la denuncia social hecha por Steinbeck, que permanece sangrando como herida abierta en la realidad americana.

Pero hay más.

Dejando aparentemente preguntas sin respuestas, como la jugada de la última partida de ajedrez entre dos de los tres principales protagonistas o resolvir el misterio de quién fue el hombre o del hombre con facha de perro, consigue Morand construir una novela corta en la que se da la eterna pugna del triunfador mundano y el que, esmirriado físicamente, termina siendo el gato en el archiconocido cuento, go-

zando anticipadamente del miedo y la dependencia del ratón.

El tema no es simple y requiere, además, de una prosa bien manejada, que el autor no se salga de la clara línea de la lógica, dentro de una secuencia en permanente ritmo de hechos que descubierta.

Y Morand lo hace impeccablemente.

Terminamos de leer "Espacios en blanco" con la sensación de haber asistido a un combate más, de los que a diario se suceden en el mundo, donde se mercian lo prosaico con el anhelo de superar lo material, alisando la presencia de un estado superior, el que corre permanentemente peligro de perderse, demolido por las bajas pasiones.

Y una última observación.

La novela no puede confundirse ni con una biografía ni con una autobiografía, ni con un ensayo ni con noveladas. Por el contrario, son un trozo de vivencias en el tiempo, atrapadas por el arte y el estilo de un autor, actividad que Morand demuestra en su obra.

Enrique Skinner Zavala

E3

El autor - Siglo. 13-XI-1987. P. E3

## Espacios en blanco [artículo] Enrique Skinner Zavala.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Skinner, Enrique, 1936-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Espacios en blanco [artículo] Enrique Skinner Zavala.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)